

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

И. И. Левитан. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (1895 г.)
И. И. Левитан. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. СЛОБОДКА (1889 г.)
И. И. Шишкин. ЗИМА (1890 г.)
А. К. Саврасов. ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ (1871 г.)
А. И. Куинджи. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА (1879 г.) *И. И. Левитан.* БЕРЕЗОВАЯ РОЩА (1889 г.)
В. Д. Поленов. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (1893 г.) *И. С. Остроухов.* ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (1887 г.) *Е. Е. Волков.* ОКТЯБРЬ (1883 г.)
И. И. Левитан. ВЕСНА. БОЛЬШАЯ ВОДА (1897 г.)
И. И. Левитан. СУМЕРКИ. СТОГА (1899 г.)
А. А. Рылов. ЗАКАТ (1917 г.)
А. А. Рылов. ЗЕЛЕНый ШУМ (1904 г.)
Ф. А. Васильев. МОКРЫЙ ЛУГ (1872 г.)
А. К. Соколов. НА ЛУНЕ (сер. XX в.)
В. Д. Поленов. МОСКОВСКИЙ ДВОРИК (1878 г.)
В. И. Суриков. ВИД ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ (1870 г.)
Н. К. Рерих. ГИМАЛАИ (1941 г.)
И. К. Айвазовский. ВОЛНА (1889 г.)
Г. Г. Нисский. ПОДМОСКОВЬЕ. ФЕВРАЛЬ (1957 г.)
А. М. Васнецов. СТАРАЯ МОСКВА. УЛИЦА В КИТАЙ-ГОРОДЕ НАЧАЛА XVII ВЕКА (1900 г.)
С. Ю. Жуковский. ПЕЙЗАЖ. ЛЕС (сер. XX в.)
А. А. Рымов. В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ (1918 г.)
И. И. Шишкин. ПОЛДЕНЬ. В ОКРЕСТНОСТЯХ МОСКВЫ (1869 г.)
И. Э. Грабарь. ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ (1904 г.)
И. И. Шишкин. ЛЕСНЫЕ ДАЛИ (1884 г.)
И. Э. Грабарь. РЯБИНКА (1915 г.)
А. И. Куинджи. ВЕЧЕР НА УКРАИНЕ (1878 г.)
И. И. Левитан. ОСЕННИЙ ДЕНЬ. СОКОЛЬНИКИ (1879 г.)
И. Э. Грабарь. СКАЗКА ИНЕЯ И ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА (нач. XX в.)
Н. Н. Ромадин. ПЕЙЗАЖ В ОСТРОВСКОМ (сер. XX в.)
И. И. Левитан. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. ОКОЛИЦА (1899 г.)

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5—7 лет)

Детей старшего дошкольного возраста мы будем продолжать знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоционально-ценностный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах.

Задачи педагога на этом этапе:

— Учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за ту землю, на которой они живут, которую воспевают в своих произведениях художники, поэты, писатели и композиторы; учить видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы;

— Развивать эмоциональную, чувственную сферу детей, глубину, осознанность и многогранность чувственного восприятия природы и ее изображения в произведениях искусства, способность к сопереживанию художественному образу пейзажа, умение соотносить его настроение со своим, воображение и ассоциативное мышление;

— Развивать у детей потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищение мастерством художника, создавшего прекрасный образ пейзажа. Учить не только пониманию замысла произведения, его содержания, но и умению видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений (многообразие цветовой гаммы, позволяющей передать не только время года, суток, но и состояние природы, настроение и отношение к увиденному; особенности рисунка как средства изображения характера образа,

его типичных и индивидуальных черт; особенности композиции: расположение произведения на том или ином формате полотна, использование линейной перспективы для построения планов, линии горизонта и выделения главного в картине; техника наложения цветового пятна для создания более выразительного образа).

Будем способствовать полихудожественному развитию детей, подводя их к установлению взаимосвязей между художественными образами изобразительного искусства, музыки, поэзии, литературы.

Продолжим работу над формированием у детей представлений о пейзаже как жанре живописного видах и особенностях. Расширим представления о пейзаже не только с ярко выраженными сезонными изменениями природы, но и в промежуточных, межсезонных ее состояниях (например, начало осени, золотая осень, поздняя осень), в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (вегер, дождь, снег, гроза, туман и т. д.). Познакомим детей с такими видами пейзажа, как сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской, горный, космический, исторический. Дети познакомятся с художниками-пейзажистами и написанными ими картинами, с процессом создания произведения, получают представление о значении произведений искусства в жизни общества, каждого человека. Обратим внимание на расширение и активизацию словаря детей, наличие в нем оценочных эмоционально-эстетических слов, искусствоведческих терминов, которые дети смогут использовать в своих суждениях о художественных картинах. Будем способствовать тому, чтобы

ОСЕННИЕ МЕЛОДИИ

Каждый художник видит осень по-своему

Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень» художников И. И. Левитана, В. Д. Поленова, И. С. Остроухова

Программное содержание. Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы, развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение, желание общаться по поводу увиденного, высказывать свои суждения и оценки, соотносить увиденное на картине с собственными чувствами и опытом.

Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности — рисунка, колорита, композиции, — сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности.

Подводить детей к видению того, что с помощью теплых цветосочетаний художник передает радостное, приподнятое, взволнованное настроение, которое природа вызвала у него; звучащие кое-где холодные тона настораживают, создают ощущение печали, грусти прощания природы и человека с теплым временем года.

Обратить внимание детей на то, что с помощью рисунка, передающего особенности форм, строения деревьев, кустов, мы узнаем, какие это деревья, кусты, видим, близко или далеко они расположены.

Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (близко, далеко, еще дальше), способы выделения главного в картине.

Подвести детей к пониманию того, что художник в своих картинах изображает то, что он видит, что удивило, порадовало его, о чем ему захотелось рассказать. Художники могут языком живописи рассказывать об одном и том же, но каждый будет рассказывать по-своему, передавая свои чувства, ища свои средства выразительности.

Активизировать словарь детей, обогатить его словами, обозначающими эмоциональные состояния, сенсорные ощущения, эстетическими и искусствоведческими терминами (*радостное, взволнованное, восхищенное, спокойное, умиротворенное, печальное, легкая грусть* и т.д.); наименованиями цветов и цветосочетаний (*золотые, желтые, лимонные, желтовато-оливковые, красно-коричневые, коричневато-охристые, рыжие, побуревшие, фиолетовые, синие, голубые; теплые, холодные*).

Подготовительная работа. Наблюдение на прогулке за осенними проявлениями природы. Экскурсии в парк, рощу, поле, лес (по возможности), на берег реки. Рисование осенних деревьев, осеннего леса. Рассматривание в книгах иллюстраций с осенними пейзажами. Разучивание стихов, пение песен об осени.

Материалы. Три репродукции художественных картин «Золотая осень» художников И.Левитана, В.Поленова, И. Остроухова.

Ход занятия. Дети свободно рассаживаются перед стендами, на которых висят три картины (они пока закрыты).

Воспитатель. Дети, во все времена года наша природа прекрасна. Но есть одно время, которое дарит нам необыкновенную красоту. В это время природа, словно отдавая нам жар своего сердца, вспыхивает ярко, загорается в последний раз, чтобы потом заснуть до весны глубоким сном. Какое же это время года? Правильно, это осень. Давайте вспомним, как мы с вами любовались красотой осенней природы, бродя по парку (лугу, лесу). Мы вдыхали особенные запахи осени: терпкий запах нагретой коры деревьев, душистый — сухой травы, прелых листьев, горьковатый запах дыма, удивительный запах грибов. Мы слушали голоса улетающих в дальние края птиц, наслаждались последними теплыми лучами солнышка, ярким, нарядным убором деревьев и кустов.

Есть время природы особого света,
неяркого солнца, нежнейшего зноя.
Оно называется бабье лето
и в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится
летучая, легкая паутина...
Как звонко поют запоздалые птицы!
Как пышно и грозно пылают куртины!
О. Берггольц

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной.
И. Бунин

Вот как красиво и проникновенно об этом периоде осени сказали поэты. А сейчас мы с вами посмотрим, как об этом рассказали художники. (Открывает стенд с картинами и дает возможность детям полюбоваться ими.) Ах, какая красота! Что за прелесть эти пейзажи! Что вы чувствуете, когда глядите на них? Какое настроение возникает у вас? (Дает возможность детям высказаться.) А почему у вас такое настроение? Какие краски использовал художник?

Дети. Желтые, зеленые, красные, оранжевые, бордовые.

Воспитатель. А как эти краски можно еще назвать?

Дети. Теплые, нарядные.

Воспитатель. Да, эти теплые краски создают у нас радостное, праздничное настроение. А эти краски тихие или громкие?

Дети. Громкие, звучные!

Воспитатель. Вот молодцы! Художники почувствовали необыкновенный жар пылающей, нарядной осени, посылающей нам прощальный привет, желающей порадовать нас, и нашли такие краски, которые и нам передали их удивление, радость от увиденного в природе, восторг перед ее красотой! Это праздник радости и светлой грусти, красоты прощания. Скоро зима.

О каком же периоде осени рассказали нам все три художника? Да, о вершине осени. Они и назвали свои картины одинаково — «Золотая осень». Картины об одном, но посмотрите — каждый художник рассказал о золотой осени по-своему, каждый увидел в ней что-то свое. Давайте внимательно рассмотрим эти полотна. (Можно пока закрыть картину И. Остроухова.) Про что рассказывает художник Исаак Ильич Левитан в своей картине? Мы с вами уже рассматривали ее. О чем она? О красоте природы нашего края. Здесь все красиво: и небольшая речка, которая, уходя вдаль, становится все уже и уже. Кажется, что ее темно-синяя вода медленно движется, становясь вдали все светлее и светлее. Слева — небольшой пригорок, на котором растут тоненькие деревца. Узнали вы их? Что это за деревья?

Дети. Это березки.

Воспитатель. А как вы их узнали? Да, по беленьким стволам и ажурной золотой листве. На первых двух березках листочки уже почти осыпались, но оставшиеся просматриваются, как круглые золотые монетки. Эти ближние березки достают своими вершинками до края полотна картины. А что мы видим дальше? Березовая роща пылает костром ярких осенних листьев. Чуть видны кое-где основания беленьких стволов. Они нарисованы выше середины картины, березки кажутся маленькими. Листва (кроны деревьев) написана общей массой, которая словно горит ярким пламенем, желто-оранжевыми, коричневато-оранжевыми красками. А что мы видим еще дальше? Вдали, на косогоре, на самом верху его — маленькая деревенька, чуть видны домики и лес. Весь склон покрыт яркой зеленью озимых хлебов. У подножия склона желтыми пятнами сияют березки.

А что это за деревце пылает, как свечка, на изгибе (излучине) реки? Да, это тоже березка. Напротив нее — дубовая роща. Какого цвета листва этих деревьев? Да, удивительный цвет! Какой-то погасший, тускло-зеленый — цвет увядания! А вы обратили внимание на траву? Какого же она цвета? Буро-зеленая, оливково-желтая, оранжево-зеленая. Вот какие сложные цвета! Есть ли солнышко на картине? Как вы узнали? Хоть солнце и не нарисовано, но тени от деревьев говорят о том, что солнышко светит.

Деревья как бы расступаются перед нашим взором, чтобы показать нам лужайки и перелески, бескрайние дали полей и лесов в их праздничном наряде! Художник сопоставляет праздничную голубизну осеннего холодного неба с пламенеющим на солнце золотом листвы, рыжие, буро-зеленые краски увядающей травы и коричневатые, красно-фиолетовые пятна кустарника — с густой синью реки. Это праздник золота и синевы, это торжественная, яркая мелодия прощания.

А сейчас посмотрите не картину художник Василия Дмитриевича Поленова. О чем нам хотел рассказать художник? Да, тоже про красоту родного края! Как красива земля в осеннем уборе! Что же мы видим? (Ответы детей. Мы видим излучину (изгиб) большой реки. Высокий правый берег весь порос лесом, а левый — пологий, с лугами до самого горизонта (где кончается земля и начинается небо) Что же нарисовал художник на переднем плане картины? Полянка с протоптанной по ней тропинкой, березки, кое-где краснею! листья осин, сочные, немного тусклые краски осенних дубов. Нежно греет осеннее солнце, его мягкие лучи озаряют все спокойным светом.

Итак, художники Исаак Ильич Левитан и Василий Дмитриевич Поленов изобразили огромные пространства, необозримый простор земли с реками, речушками, лесами и полями. Оба художника передали торжественную красоту золотой осени. Посмотрите на эти картины и скажите, что вы ощущаете: тихо или шумно в этих картинах? Да, тихо, чуть-чуть набегает ветерок, но все равно очень спокойно.

А теперь скажите: какой формат полотна у этих картин? Да, прямоугольный, вытянутый по горизонтали. Как вы думаете, почему так выстроили картины художники? Они хотели показать большое пространство земли, на которую пришла золотая осень. А чего больше на картинах — неба или земли? Земли. Как вы думаете, почему? О чем больше всего хотели рассказать художники? Да, о земле, о том, как она прекрасна! Но и о небе они не забыли, в нем тоже чувствуется осень. Небо чистое, прозрачное, голубое, но все же на нем есть холодноватые светло-фиолетовые тона.

А сейчас посмотрите на эту картину. (Открывает картину И. С. Остроухова.) Полюбуйтесь на нее. Как вы думаете, о чем здесь нам рассказывает художник? Да, тоже о золотой осени. Но художник рассказал о красоте небольшого кусочка леса. Что мы видим на переднем плане? Усыпанная ажурными листьями земля, два старых клена с поникшими ветвями и несколько тоненьких молодых кленов. Чуть дальше мы видим мощные корявые стволы старых деревьев, а еще дальше — сплошное яркое золото осенней листвы. Но что-то еще интересное заметил в этом уголке наблюдательный глаз художника. Да, две сороки, скачущие по тропинке. Сороки-белобоки что-то рассказывают друг другу, какие-то новости о лесе и его обитателях.

Отличается ли по цвету эта картина от двух первых? Чем? Ее краски более холодные. Желтые и оранжевые тона имеют холодный лимонный оттенок, а зеленые — голубоватый. Мы пилим легкую беловатую туманную дымку. Это раннее утро. Тихо и спокойно в лесу. Художник и формат полотна взял почти квадратный, чтобы рассказать о том, как красив даже небольшой кусочек леса осенью, как спокойно и доверчиво природа открывает свои тайны наблюдательному человеку.

А сейчас давайте посмотрим еще раз на все картины вместе, полюбуйтесь ими. Все художники рассказывали нам о золотой осени, рассказывали интересно, каждый по-своему. Какую они нам доставили радость, какое удовольствие! Эти картины мы можем рассматривать в любое время года. И при этом мы будем вспоминать

наши прогулки золотой осенью в лес, в парк. Мы будем вспоминать о том, что видели, чувствовали, когда были там. И мы снова услышим звонкую, яркую мелодию уходящей осени.

Давайте послушаем музыку, которая передает эти же чувства. (Включает отрывок из цикла А. Вивальди «Четыре времени года» — пьесу «Осень».)

Что вы чувствовали, когда слушали эту мелодию? Нежность, радость, светлую грусть! Да, природа ликует, но и немного грустит об ушедшем лете.

Вот как интересно нам рассказали о золотой осени поэты, художники и композиторы. Рассказали словами, красками и музыкой!

Осень может быть разной

Сравнительное рассматривание пейзажных картин «Золотая осень» И. И. Левитана и «Октябрь» Е. Е. Волкова

Программное содержание. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картинах с собственным настроением и опытом восприятия природы.

Развивать художественное восприятие детьми картины — видение единства содержания и средств художественной выразительности живописи (рисунок, цветосочетания, композиция).

Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи.

Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения, переданные средствами живописи, музыки, поэзии.

Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи, обогащать словарь эмоционально-эстетическими, искусствоведческими терминами.

Поупражнять детей в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней.

Предварительная работа. Наблюдение на прогулках за сезонными изменениями в природе, экскурсии в парк, разучивание стихотворений об осени А. Пушкина, И. Бунина, С. Дрожжина. Рассматривание картины «Золотая осень» И. Левитана.

Материалы. Репродукции картин «Золотая осень» И. Левитана, «Октябрь» Е. Волкова. Музыкальное сопровождение: грамзапись пьесы «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского. Изобразительные материалы: гуашевые краски, кисти, вода, палитры, бумага.

Ход занятия. На стенде вывешены две картины (открыта только «Золотая осень»). Дети садятся перед стендом. Отдельно подготовлены столы с изобразительными материалами. В первой части занятия дети рассматривают картины, во второй — работают за столами.

Детям дается время для рассматривания картины.

Воспитатель. Дети, сегодня мы будем рассматривать картины о природе. Кто помнит, как называются такие картины? (Ответы детей.) Да, пейзаж. Вот мы и поговорим о пейзаже. Перед нами картина. Кто скажет, как она называется и кто ее написал? (Ответы детей.) Да, мы уже видели этот пейзаж. Написал его художник Исаак Ильич Левитан. А называется картина «Золотая осень». О чем нам хотел рассказать в этой картине художник? (Ответы детей.) Да, о красоте осенней природы. Какое настроение она у вас вызывает? (Ответы детей.) Радостное, веселое, бодрое. Помните, как удивительно точно и красиво сказал об этой поре Александр Сергеевич Пушкин:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

А как художник рассказывает нам о красоте осени? (Ответы детей.) Да, красками, цветом. Какие основные цвета использовал художник Левитан в своей картине? (Ответы детей.) Эти цвета яркие или тусклые? радостные или грустные? (Ответы детей.) Мы с вами знаем тайну цвета. Оказывается,

он бывает теплым и холодным. Теплый цвет — это такой, как солнечный лучик, который прикасается к нашей руке. Поэтому теплые цвета нам кажутся солнечными, радостными. А холодный — как холодная льдинка: хочется ее рассмотреть, а она тает в руке. Такой цвет представляется загадочным, таинственным, немножко грустным. Каких цветов больше в этой картине? (Ответы детей.) Да, теплых. Назовите эти цвета. (Ответы детей.) А сколько оттенков желтого цвета увидел художник в природе и изобразил? Давайте попробуем найти их на картине. Дети находят, показывают указкой желтые тона и называют их: светло-желтая, лимонного цвета, оранжево-красная листва; желто-зеленая, побуревшая увядающая трава.) Какие теплые цвета вы еще заметили? (Ответы детей.) Да, теплый коричневый. С чем можно сравнить этот теплый коричневый цвет? (Ответы детей.) Он похож на цвет хлеба с румяной корочкой. Цвет увядающей травы, высушенной солнцем за лето, зеленовато-бурый, коричневатый, тоже выглядит теплым. Вот эти яркие, теплые цвета и создают ощущение радости, праздничности, нарядности. Природа торжествует, празднует и прощается с нами перед холодной зимой.

Какие цвета предупреждают нас о приближении холодных дней? (Ответы детей.) Когда мы смотрим на краски реки, неба, некоторых прибрежных кустов, далекого изумрудно-зеленого поля озимых, у нас возникает ощущение холода. Настроение от этого меняется. Появляется легкая грусть — «Унылая пора! Очей очарованье!»

Давайте теперь послушаем, как композитор Петр Ильич Чайковский языком музыки рассказывает нам о другой поре осени. (Звучит отрывок из цикла «Времена года» — пьеса «Октябрь».)

Понравилась вам музыка? А как о ней можно красиво сказать? Какая она по характеру? (Ответы детей.) Да, тихая, нежная, плавная, грустная, печальная — вот какие красивые вы нашли слова! Сейчас я прочитаю стихи, а вы подумайте, о какой поре осени говорит поэт?

Стоят леса полупустые.
Грустя по птичьим голосам.
Слова роня золотые,
Проходит осень по лесам.
Уже позванивают льдинки,
Уже прохладна синева,
Уже висят на паутинке
Ее прощальные слова.

Догадались, о какой осени говорит поэт? (Ответы детей.) Да, композитор и поэт рассказали нам языком музыки и слова о поздней осени. А что можно сказать об этой картине? (Открывает картину Е. Волкова «Октябрь».) Картина как будто загадала нам загадку. Эту тайну мы должны раскрыть. Я вам немного ее приоткрою: нам помогут краски, которые использовал художник, чтобы передать состояние осени грустной, уходящей. Посмотрите на картину внимательно и запомните ее основной цветовой тон: какого цвета больше всего. А сейчас закройте глаза и назовите мне этот основной цветовой тон. Какого цвета на картине больше всего? (Ответы детей.) Да, в картине преобладают серо-коричневые холодные тона. Откройте глаза и назовите эти тона. Где они присутствуют? Серый — это цвет неба, хмурого, словно нависшего над землей; цвет реки чуть темнее, чем цвет неба. Серые тона присутствуют и на земле, вливаются в коричневые тона устлавшей ее листвы. Расскажите о коричневых тонах. Какие оттенки коричневого вы видите⁹ (Ответы детей.) Да, волшебная кисть художника словно соткала необычайный осенний ковер. Мы видим густой коричневый цвет, похожий на цвет шоколада или кофе. А вот тон чуть светлее — разбавлен белилами — как кофе с молоком. Вот листва красновато-коричневого оттенка, можно сказать, «ржавого». А здесь цвет зеленовато-коричневый, как цвет горчицы, — горчичный цвет. Какое у вас настроение вызывает эта картина? Такое же, как «Золотая осень»? (Ответы детей.) Такую осень увидел художник и передал нам свое чувство с помощью красок. Поздняя осень — тихая, задумчивая, грустившая — тоже очень красива!

А теперь давайте поиграем в стихи-загадки. Прочитайте стихотворение об осени, а мы будем отгадывать, к какой картине это стихотворение больше всего подходит. (Дети читают стихи А.Пушкина, И.Бунина, С.Дрожжина и др.) Молодцы! Вы знаете замечательные стихотворения об осени! Итак, мы с вами увидели, как художники используют цвет, чтобы рассказать, какая она разная, осень. Но мы говорили не только о красках и цвете. Художники показали нам не только красоту природы, но и те чувства, которые она у них вызвала, и этими чувствами они щедро поделились с нами.

А сейчас мы поиграем в игру «Подбери палитру к понравившейся картине, а мы отгадаем». Садитесь за столы, там вы найдете все для рисования. Внимательно еще раз рассмотрите все картины,

выберите ту, которая вам больше всего понравилась, и положите на палитру ее основные цвета, чтобы мы все узнали картину. (Дети выполняют работу.)

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ПЕЙЗАЖНАЯ КАРТИНА

Программное содержание. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин: радость, удивление, эстетическое удовольствие, наслаждение от изображенной художником красоты, чувство сопричастности, гордости за красоту окружающей нас родной природы.

Способствовать тому, чтобы дети соотносили увиденное с собственными чувствами и переживаниями, личным опытом общения с природой, высказывали эстетические суждения и оценки, общались по поводу увиденного друг с другом и со взрослыми.

Развивать художественно-образное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины и выражения состояния, настроения и отношения к увиденному.

Подвести детей к пониманию зависимости использования художником средств выразительности (цвета, рисунка, композиции) от замысла, идеи произведения.

Закрепить представление о том, что пейзаж — это изображение естественной или измененной человеком природы. Пейзажная картина отражает реальную природу, увиденную и прочувствованную художником. Познакомить с видами пейзажа:

- природный (естественный, первозданный) пейзаж — растительность, лес, поле, луг, реки и озера, небо и земля; море (морской и подводный пейзаж); горы (горный); космос (космический);

- измененная человеком природа: деревня, село на фоне природы (сельский пейзаж); город и архитектурные сооружения (городской и архитектурный пейзаж); изображение промышленных объектов на фоне природы (индустриальный пейзаж);

- выдуманный — сказочный, фантастический пейзаж;

- исторический пейзаж — изображение мест, связанных с историей.

Раскрыть особенности пейзажного жанра: многообразие и взаимосвязь объектов изображения, пространственность — линейная и воздушная перспектива, многоплановость. Обогащать словарь детей эмоциональными, эстетическими, искусствоведческими терминами.

Подготовительная работа. Наблюдение за природными явлениями: сезонными изменениями в природе, состоянием погоды, изменениями в течение суток. Беседы об увиденном, рисование на темы природы, наблюдения и зарисовки линий горизонта. Рассматривание иллюстраций художников к стихотворениям о природных явлениях (рисунки А. Белюкина к стихам А. Фета, А. Белюкина и С. Ярового к стихам И. Бунина; В. Костицина к стихам И. Сурикова, А. Капустина к стихам С. Есенина и др.).

Материал. Репродукции художественных картин, расположенные на трех стендах. 1-й стенд — картины природы в разные сезоны, в разное время суток, в различных погодных состояниях: «Золотая осень» (В. Поленов), «Зима» (И. Шишкин), «Весна. Большая вода» (И. Левитан); «Сумерки. Стога» (И. Левитан), «Закат» (А. Рылов), «Мокрый луг» (Ф. Васильев). 2-й стенд — сельский пейзаж и городской архитектурный пейзаж: «Золотая осень. Слободка» (И. Левитан), «Московский чнорик» (В. Поленов), «Вид памятника Петру 1» (В. Суриков); горный и морской пейзажи: «Гималаи» (К. Рерих), «Волна» (И. Айвазовский). 3-й стенд — индустриальный, космический и исторический пейзажи: «Подмосковье. Февраль» (Г. Нисский), «На Луне» (А. Соколов), «Старая Москва» (А. Васнецов).

Ход занятия. В зале на стенах развешены репродукции картин. Воспитатель сначала собирает детей в группу. Дети свободно рассаживаются.

Воспитатель. Дети, мы с вами уже совершали путешествие в особый мир, мир искусства. Мы знаем, что частью этого удивительного мира является изобразительное искусство. О чем оно рассказывает? (Ответы детей.) Да, о красоте окружающего нас мира. А почему это искусство назвали «изобразительным»? Оно изображает окружающий нас мир таким, каким мы его видим в жизни, с помощью рисунка, цвета. Сегодня мы с вами поговорим о живописи. Что это за искусство? Да, это живое письмо, это картины, написанные художниками так, что все изображенное кажется нам живым и реальным. Вокруг нас много всего интересного! Художник — очень внимательный человек, он все видит и все запоминает. Что-то его удивляет и радует, вызывает восторг или печалит, доставляет удовольствие или напоминает о том, что он когда-то пережил. Выглянувшее из-за туч солнышко, пламенеющие яркими красками осенние березки; открывшаяся в лесу полянка с красными мухоморами,

которые, как сказочные карлики, выстроились в ряд; приближающаяся гроза, темные, страшные тучи которой создают ощущение тревоги,— обо всем этом художник хочет рассказать в красках, в цвете.

Сейчас мы с вами совершим экскурсию на выставку картин, посвященных одной из самых красивых тем в живописи. А какой? О чем эти картины? Попробуйте догадаться сами. Сейчас мы войдем в зал, и вы сможете подойти к картинам, рассмотреть их внимательно, постоять, полюбоваться ими. Если вы будете наблюдательны, не будете спешить, захотите почувствовать «душу» картин, то они откроют вам свои тайны. Только вести себя надо тихо, никому не мешая. Пойдемте. (Дети входят в зал. Можно включить негромко музыкальный отрывок из произведения М. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке». Дать детям 5—6 минут для рассматривания картин.)

Воспитатель. Так о чем же эти картины?

Дети. Об осени, о лете, о зиме, весне, о деревьях, о речке и облаках, о ветре, о парке и домах, о деревне осенью...

Воспитатель. А как одним словом можно все это назвать? Про что они? (Ответы детей.) Да, это картины о природе в разных ее проявлениях: природа весной, осенью, зимой, летом — деревья, цветы, травы, облака, небо, реки и озера в разное время года. (Показывает картины на стенде.) А еще мы видим изображение разной погоды (дождь, снег, гроза, ветер, туман); времени суток (утро, полдень, вечер, ночь); изображение местности с домами (город, село); изображение гор, моря и даже полета ракеты. Все это — изображение природы, которая вокруг нас.

Эти картины называются **«пейзаж»**, слово это французское. Слово «пейзаж» употребляют и тогда, когда видят перед собой красивую природу — уголок парка, полянку в лесу, поле с поспевающим хлебом, над которым раскинулось голубое небо. А картины, посвященные этому изображению, называют пейзажной живописью или пейзажем. Художников, которые создают эти полотна, называют пейзажистами.

Давайте внимательно рассмотрим, про что же пишут свои картины художники-пейзажисты? (Подводит детей к стенду с природным, первозданным, естественным ландшафтным пейзажем. Ответы детей.) Да, это пейзажи о красоте нашей природы в любое время года: о грусти и задумчивости поздней осени, о прелести волшебницы-зимы, о радостном пробуждении природы весной, о пышности и богатстве ее в летнее время, о яркости и нарядности золотой осени. А заметили вы, как таинственна природа в сумерки, как грозно звучит картина, изображающая надвигающуюся или уходящую грозу? (Подводит детей к следующему стенду.) А на этом стенде о чем пейзажи? (Ответы детей.) Здесь мы видим изображение деревеньки и окружающей ее природы — пашни, леса, огороды. А здесь? Городские дома, городские крыши, маковки церквей. И все это в разные сезоны (осень, лето, зима), с разными настроениями — радости, грусти, задумчивости. Эти виды пейзажа называются городской пейзаж (если изображен город) и сельский пейзаж (если изображены деревня или село). Но пейзаж может называться архитектурным или парковым, если изображены какие-то архитектурные сооружения: дворцы, руины, обелиски, памятники старины. В парке могут быть беседки, гроты, скульптуры и т.д.

Посмотрите на эту картину. (Показывая картину В.Сурикова «Вид памятника Петру I».) Узнали вы это архитектурное сооружение? Как оно называется? Да, это Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, а перед ним памятник Петру I. Как вы думаете, почему художник написал эту картину в таких темных тонах. Какое это время суток? Это ночь. Вон, на небе какая круглая луна. Все кажется каким-то призрачно-таинственным. На светло-синем, местами зеленоватом небе с легкими облачками темными сине-зелеными контурами возвышаются громада собора и памятник Петру I — «Медный всадник». А как нам еще художник подсказывает, что это ночь? Да, вокруг памятника горят фонари. А какое время года изобразил художник? Как вы догадались? Конечно, это зима: земля покрыта снегом. Этот пейзаж можно назвать архитектурным.

А еще на этом стенде мы видим картины, изображающие море и горы. Вот картина Ивана Константиновича Айвазовского «Волна» (это морской пейзаж, по-итальянски — «марина»). Посмотрите на нее и ощутите настроение, которое она навеивает. Что вы чувствуете? Да, тревогу, беспокойство, страх. Это грозное бескрайнее пространство воды, холодные сине-зелено-фиолетовые, таинственно светящиеся волны в кружеве белой пены, уходящий в пучину корабль создают ощущение трагичности, безнадёжности, жути.

Горный пейзаж — это изображение гор. Вот картина Николая Константиновича Рериха «Гималаи». Это самые высокие, неприступные и недоступные горы планеты. Их вершины покрыты ослепительно-белым снегом, освещены солнцем. Какая сложная цветовая гамма холодных бирюзовых, белых, голубых, синева-белых, синих тонов.

А эти картины про что? (Подводит детей к следующему стенду.)

Дети: Про полет в космос, про ракету.

Воспитатель: Да, есть еще и такой вид пейзажа — **космический**. Это картины про то, что видят космонавты в космосе, и про то, что они чувствуют, о чем мечтают. А мечтают они увидеть далекие миры, незнакомые планеты. Тревожно, фантастически звучат краски этих пейзажей.

Вглядитесь в картину, что необычного в ней? (А. К. Соколов. «На Луне».) Да, здесь нарисованы люди в скафандрах. А еще что необычного? Необычные автомобили на колесах — это луноходы. А ракета вас не удивила? Вглядитесь в небо. Что это там, на черно-фиолетовом небе, за ракетой? Голубой шар — это наша Земля! Так про что же эта картина? Да, про полеты к дальним планетам, про то, как изучают космос, Луну космонавты. Художник Алексей Константинович Соколов назвал свою картину «На Луне». Художник не бывал на этой планете, но он слышал рассказы космонавтов о лунном пейзаже. Многие он придумал сам: форму луноходов и ракеты, изображение **лунной** поверхности, цвета лунного пейзажа.

Есть еще один вид пейзажа, который рассказывает о том, как человек изменяет природу, когда строит фабрики, мосты, электростанции, дороги, о том, как эти сооружения вписываются в природу.

Это **индустриальный пейзаж** (от слова «индустрия», что значит промышленность).

Посмотрите на эту картину (Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»). Как вы думаете, какое время гола изобразил художник? Как догадались, что это зима? Правильно, потому что земля покрыта снегом. Но как удивительно! Здесь же все розово-красное: ало-розовое небо, розоватый, с холодными серо-голубыми тенями снег, красно-бурая полоса дальнего леса. Какое это может быть время суток? Да, это зимний закат, холодный, морозный зимний вечер. Сурово звучат розовато-стальные снега и мрачные темные ели около пустых дач, холодное неласковое ярко-розовое, со свинцово-серыми тучами небо. На фоне снегов мы видим узкую красно-коричневую ленту шоссе, которое устремляется далеко к горизонту, прорезая лесной массив. Мы видим уносящиеся ПО нему вдаль машины. Вверху, справа, железная дорога, по направлению к нам движется железнодорожный состав. И мы ощущаем это движение, радостную, романтическую взволнованность пейзажа, присутствие в нем человека — создателя, творца и путешественника.

Посмотрим еще один необычный пейзаж. Написал его Аполлинарий Михайлович Васнецов, а называется картина «Старая Москва». Рассмотрите этот пейзаж внимательно и скажите: не удивило ли вас здесь что-нибудь? (Ответы детей.) Да, это какой-то сказочный город с теремами и башнями, маковками церквей, деревянными избами, воротами и частоколами высоких заборов. Терема с маленькими окошечками, как скворечники, теснятся друг к другу. Узенькие темные переулочки, мощенные деревянными настилами. Сумерки. Все кажется таким темным на фоне золотистого неба. Мы как будто совершили путешествие в глубь веков. Такой была когда-то, очень давно, наша столица Москва. Это наша история. Художник Васнецов много читал об истории Москвы и нарисовал этот город так, как он его себе представил, — по воображению. Это исторический пейзаж.

Вот как много разных видов пейзажа мы узнали! А сейчас подойдите к окну. Что вы видите? (Ответы детей.) Да, это тоже пейзаж. Как вы думаете, этот пейзаж чем-то отличается от тех, которые изображены на картинах?

Дети. На картинах нарисованный пейзаж, а здесь живой, настоящий.

Воспитатель. Да, в живописном пейзаже важно не только то, что нарисовано, но и то, как нарисовано. Художник замечает что-то интересное в окружающем, что его радует, удивляет, волнует, и ищет такие краски, которые передадут его настроение, его ощущение от увиденного. Кроме того, в пейзаже бывает много разных предметов: деревья, цветы, трава, небо с облаками, речка и еще много, много всего, поэтому художнику приходится еще и продумывать, как все это объединить, как выстроить свою картину, что в ней будет главным, как расположить холст картины, какой взять формат (квадратный, прямоугольный), как показать, что находится близко, а что далеко — то есть, как выстроить планы; где на картине будет граница между небом и землей — линия горизонта. Вот какую большую и сложную работу нужно проделать художнику. Поэтому, прежде чем писать картину, он делает наброски, пишет этюды на природе.

А сейчас давайте еще посмотрим на эти пейзажи, полюбуемся ими. Расскажите, какая картина вам больше всего понравилась и чем. (Свободная беседа воспитателя с детьми.)

Прекрасные картины мы с вами посмотрели! Вам понравилась выставка? Вот как прекрасна природа нашей земли, нашей родины! Картины открыли нам некоторые свои тайны, но мы узнаем о них еще много интересного!

СЕКРЕТЫ ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦА

Секрет I. Роль цвета в пейзажной картине

1-й этап. Как художник использует цвет для передачи сезона, состояния погоды, настроения.

Программное содержание. Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи — это основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды; показать настроение, которое вызвало у него общение с природой.

Развивать у детей желание высказываться по поводу увиденного, соотносить его со своим личным опытом и чувствами. Обогащать словарь детей эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами.

Подготовительная работа. Закрепление у детей представлений о цвете и его свойствах (подробно эта тема изложена в нашей книге «Знакомство с натюрмортом». — СПб., 1997. — С. 91). Рисование пейзажей, художественно-развивающие игры: «Подбери цвета, которые художник использовал в картине», «Подбери краски, использованные художником в картине», «Найди картину по палитре» и др. Беседа о том, может ли быть настроение у природы?

Материалы. Репродукции картин, размещенные на трех стендах. 1-й стенд — «Золотая осень» И. Левитана, «Зима» И. Шишкина, «Московский дворик» В. Поленова, «Пейзаж в Островском» Н. Ромадина; 2-й стенд — «Закат» А. Рылова, «Сумерки. Стога.» И. Левитана, «Вид памятника Петру I» В. Сурикова, «Полдень. В окрестностях Москвы» И. Шишкина; 3-й стенд — «Зеленый шум» А. Рылова, «Мокрый луг» Ф. Васильева, «Сказка инея и восходящего солнца» И. Грабаря.

Ход занятия. Дети свободно садятся перед стендами с репродукциями картин (открыт только первый стенд).

Воспитатель. Сегодня мы познакомимся с очень интересными пейзажами и узнаем о некоторых тайнах художников. Давайте сначала полюбуемся этими картинами. (Показывает на первый стенд.) Скажите, о чем они? Да, художники изобразили здесь разные времена года: осень, зиму, лето, весну. Покажите мне картину об осени («Золотая осень» И. Левитана). Как вы догадались, что это осень? Вам это подсказали краски, которые использовал художник? Назовите эти краски. (Ответы детей.) Да, желтые, оранжевые, красные, золотые, теплые коричневые цвета листьев, зеленовато-коричневые, бурые цвета травы. Как назвать одним словом эти краски? Теплые. Они создают ощущение нарядности, радости, праздничности, торжественности. Это громкие, звонкие, яркие краски золотой осени.

А эта картина о чем? («Зима» И. Шишкина.) О зиме. А как вы догадались? Художник нарисовал заснувший под пушистым снежным ковром дремучий лес. Все покрыто сияющим снегом. Снег голубоватый в тени и коричневато-желтоватый там, куда падает свет зимнего солнца. Холодно, морозно. Кажется, что даже воздух застыл. А какая стоит тишина? Вы чувствуете ее? Ничто не шелохнется.

«Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» — так красиво об этом лесе сказал поэт Сергей Есенин. А художник Иван Шишкин о зимнем лесе рассказал красками.

Вот еще одна картина. («Московский дворик» В. Поленова). А она, о каком времени года? Молодцы! Сразу узнали, что это лето, летнее утро в городе. Художник Василий Дмитриевич Поленов изобразил то, что увидел в московском дворике. Улица где-то там, в отдалении. А мы как будто вошли во двор. Потемневшие деревянные заборы, сараи, сеники, колодцы, старинный барский особняк, почти скрытый густыми зарослями сирени. Вдали крыши невысоких московских домов, купола церквей, белый шатер колокольни. Краски нам говорят о том, что это летний полдень. Яркая и свежая зелень травы, прозрачная голубизна неба, желтеет песок на дорожках. Легкие голубоватые тени лежат на стенах дома, на крышах, на колокольне и церкви. Горят на солнце золотые купола церкви, усиливая своим сиянием ощущение солнца и тепла, разлитого в природе. Пригрелась на солнышке рыжая лошадка, в траве бродят куры, играют дети, вдали идет женщина с ведром. Ощущение ясного, жаркого, безмятежно-спокойного летнего дня.

Расскажите, с помощью каких цветовых тонов передал нам это ощущение художник? Давайте взглянем в небо. Какое оно? Прозрачное, нежно-голубое, чуть розоватое к горизонту, с легкими белыми облачками. А какие цвета использовал художник, изображая землю? Яркая-зеленая травка дворика, светло-песочного цвета тропинки, высветленная солнцем зелень деревьев и кустов, выглядывающих из-за заборов и домов. А какого цвета строения? Каменные строения: пятиглавая церковь и колокольня с золочеными куполами, старинный особняк (дом) голубовато-белые, с

желтовато-розовыми тенями, со светло-зелеными (салатного цвета) крышами. Деревянные строения, освещенные солнцем, кажутся очень теплыми, прогретыми на солнце, издающими мягкий запах старого дерева. Воздух такой прозрачный, нежный, легкий, чистый, что видны крыши дальних домов, маковки церкви и колокольни. От картины веет ощущением ясности, прозрачности, чистоты, ласкового тепла, спокойствия, безмятежности и радости жизни. И это все благодаря цветовому созвучию, цветовой гармонии, найденной художником.

Вглядитесь внимательно в эту картину («Пейзаж в Островском» И.Ромадина). А здесь какое время года изобразил художник? В чем особенность красок, которые он использовал? Да, это весна. Нежным зеленовато-голубовато-серым пухом первой зелени покрыты кусты. Какие акварельные, чистые цвета! Они создают ощущение прозрачности, свежести, нежности! Кажется, что прозрачный воздух напоен запахами проснувшейся земли, ароматами весенней молодой листвы, разворачивающихся почек. Цветут вербочки, даже молоденькая сосенка (на переднем плане) украсилась розовыми свечками. Все зеленеет. Кажется, что и вода в лесном болотце зазеленела, отражая, свежую зелень деревьев и кустов.

Итак, мы с вами рассмотрели картины на этом стенде и открыли одну из тайн живописца: чтобы люди узнали, какое время года изображено, и почувствовали его, художнику надо найти точные цвета и цветосочетания, которые передадут ощущение холода и тепла, звонкости, громкости или мягкости, нежности, разлитых в природе.

Посмотрим следующий стенд. (Открывает картины 2-го стенда, дает возможность детям их рассмотреть.) Как вы думаете, о чем в этих картинах нам рассказывают художники? О вечернем закате, о зимней ночи, о жарком летнем полдне. Давайте рассмотрим эти картины. Картина «Закат» Аркадия Александровича Рылова. Какое время суток здесь изобразил художник? Летний закат. Как вы об этом догадались? Необычайно ярко-красное небо с золотой полоской у горизонта и такое же красное отражение его в реке. Темными коричневыми контурами просматриваются деревья и дальний лес. А какое чувство возникает у вас? Да, ощущение чего-то тревожного, ощущение опасности, настороженности.

Что вы расскажете об этой картине? Здесь, какое время суток изобразил художник? («Вид памятника Петру I» В. Сурикова.) Молодцы! Правильно отгадали — это зимняя ночь. Какие краски нам помогли это узнать? Сине-зеленоватое небо с легкими голубовато-белыми облачками и желтым диском луны. На фоне неба просматривается темным контуром громада Исаакиевского собора и памятник Петру I. А что нам говорит о том, что это зимняя ночь? Снег на переднем плане. Он голубоватый в тени и желтоватый от падающего на него света фонарей. Цветовая гамма, использованная художником, создает ощущение таинственности, призрачности, холодности зимней ночи.

О каком времени суток повествует эта картина? («Полдень. В окрестностях Москвы» И. Шишкина.) Как догадались? Подумайте, что заинтересовало художника и про что он нам хотел рассказать? Это летний полдень. Жара. Огромное, высокое голубое небо со светящимися по контуру легкими облаками. Вдали бескрайние просторы зеленеющих лугов, деревенька и колокольня на дальних косогорах. Прямо перед нами широкая сельская дорога с наезженной колеей, в которой еще не высохла вода от недавно прошедшего летнего дождя. А по обе стороны дороги тянутся огромные поля поспевающей ржи. Широкая дорога, уходя вдаль, сужается и как бы продолжается вдали лентой реки. Картина очень светлая по колориту, наполненная радостной умиротворенностью, спокойствием и тишиной жаркого летнего дня. Это ощущение усиливается и фигурами крестьян, спокойно идущих по дороге. Бесконечность просторов, родное русской душе раздолье!

Итак, мы узнали еще одну интересную тайну живописцев: с помощью цвета и его сочетаний художник может передать время суток так, что мы легко их узнаем и почувствуем, ощутим.

Посмотрите на эту картину. Она называется «Сумерки. Стога». Написал ее художник Исаак Ильич Левитан. Что значит слово «сумерки»? Какое это время суток? Да, это время, когда кончается вечер, а ночь еще не наступила. Расскажите об этой картине.

Недвижно сияет в небе желтовато-красный лик одинокой полной луны. Кажется, что она сторожит и стога, и ночной покой. В надвигающихся сумерках в призрачном голубовато-серебристом свете луны возвышаются на скошенном поле стога. Кажется, что мы чувствуем нежный аромат свежего сена, разлитый в теплом воздухе летнего вечера. Посмотрите, какое многообразие оттенков цвета использовал художник при изображении неба: розово-серый, серо-голубой, пепельно-сизый; они переходят один в другой и гаснут в темно-серой тени сумерек. Тают в лиловой мгле округлые

очертания стогов. Стога написаны в тончайших оттенках серо-зеленого, серо-коричневого, оливкового цвета. Они по-разному освещены лунным светом, поэтому и цвет разных стогов неодинаковый.

Силуэты стогов уходят далеко-далеко, уменьшаясь в размерах. Кажется, что поле огромно, без конца и края.

Какие ощущения у вас, дети, вызывает эта картина? Да, ощущение таинственности, задумчивой грусти, торжественной, какой-то звенящей тишины, безлюдья, умиротворенности природы после жаркого дня.

Рассмотрим последний стенд с картинами. (Открывает 3-й стенд.) Здесь я вам приготовила еще одну загадку — еще одну тайну живописи. Посмотрите внимательно на картины и постарайтесь сами догадаться, что же это за тайна? (Дается время для рассматривания.) Так про что же эти картины? Про ветер, иней, прошедшую грозу. Посмотрите на картину художника Аркадия Александровича Рылова «Зеленый шум». Как вы думаете, почему художник так назвал свою картину? Что он увидел интересного, на что и наше внимание хотел обратить? (Ответы детей.) Да, художнику удалось показать ветер, который раскачивает верхушки деревьев, треплет молодую листву. Кажется, что и мы слышим шум ветра и шелест листьев. Как это удалось изобразить художнику? А посмотрите, как он положил краски на холст? Да, косыми мазками, вот и возникает ощущение движения. Посмотрите, какое это время года? Да, это весна — шумная, веселая. «Зеленым шумом» называет народ весеннее пробуждение природы. Посмотрите, какие краски использовал художник. Ярко-зеленая, изумрудная листва освещенных солнцем деревьев и трава на взгорье, зеленовато-голубоватая даль луга, ясное голубое небо с легкими бегущими облачками, синий, сине-фиолетовый, фиолетово-розовый цвет воды — это все холодные тона. А какое настроение они создают? (Ответы детей.) Да, они дают ощущение прохлады, свежего ветра, ясного дня, радости весны.

Гуляет над землей буйный весенний ветер. Хозяиничает на просторах полей и вод. Это настроение выразил поэт Николай Алексеевич Некрасов:

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
Как облако; все зелено —
И воздух и вода!
Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Чтобы выразить свои мысли, свои чувства и передать их нам, поэту нужно подобрать особенные слова, особенный ритм стихов. А как быть художнику? Как ему выразить свое настроение? (Ответы детей.) Да, ему нужно подобрать такие цвета, которые бы передали нам и время года, и состояние погоды, чтобы мы и увидели это, и почувствовали настроение весенней природы.

Расскажите об этой картине («Мокрый луг» Ф. Васильева). Какое время года, какую погоду изобразил художник? Лето, только что прошла гроза. А как мы об этом узнали? Еще клубятся в небе гроззовые облака. Темно-синяя туча с фиолетовыми оттенками еще висит вдали над белой пеленой дождя. А на земле все уже затихло, успокоилось, пропиталось живительной влагой. Ликует и трепещет в напоенном светом воздухе каждый листочек, каждая травинка с блестящими капельками дождя. Перед нами, на переднем плане, засверкала омытая дождем зелень луга. Даже воздух, кажется, еще насыщен влагой. Но где-то в небе, за желтоватыми тучами, солнце. Вот-вот оно выглянет и засияет. Легкий ветерок бороздит гладь воды. Тень от тучи бежит вслед за ней. Умиротворенная и освеженная дождем природа отдыхает. Ощущение свежести, влажности и уходящей тревоги испытываем мы от этой картины.

А это что за прелестная картина? Как вы думаете, о чем она? Игорь Эммануилович Грабарь назвал ее «Сказка инея и восходящего солнца». Что вы чувствуете, глядя на нее? Радость, праздничность, очарование, удовольствие. А почему, как вы думаете, художник изобразил зиму, заснеженные деревья, иней и снег такими нежными розовато-фиолетовыми, голубыми, желто-оранжевыми красками? Вам приходилось когда-нибудь видеть такое зимнее утро? Когда же это бывает?

Да, когда очень холодно, морозно и солнечно. Встающее солнце своими лучами освещает все вокруг, и от этого иней на деревьях, снег становится сказочно розовым, необыкновенно нежным. Каждая веточка березок покрывается инеем, и они превратились в необыкновенно пушистые каскады. Хороша картина? Значит, природа все время изменяется, она разная, и живописец может нам с помощью красок рассказать не только о сезоне (весне, лете, зиме, осени), времени суток (утро, полдень, сумерки, ночь), но еще и о состоянии погоды: инее, дожде, ветре, грозе, снеге, тумане. Посмотрите еще раз внимательно на все эти картины, полюбуйтесь мастерством художников – живописцев, которые умеют писать так живо, так необыкновенно, удивительно, используя цвет и цветосочетания — основное средство выразительности в живописи. Это один из секретов художников-живописцев.

2-й этап. Цвет как средство передачи настроения в картине и отношения художника к изображаемому.

Программное содержание. Обратить внимание детей на то, что цвет и цветосочетания используются художником для передачи настроения и отношения к увиденному.

Материалы. Те же репродукции пейзажных картин, расположенные на трех стендах. Кисти, акварельные краски, палитры и альбомные листы белой бумаги на каждого ребенка.

Ход занятия. Дети в первой части занятия свободно сидят перед стендами с репродукциями пейзажей, во второй — рисуют за мольбертами.

Воспитатель. Мы уже знакомы с этими пейзажами. На прошлом занятии вы узнали основной секрет художников-пейзажистов. Какой? (Ответы детей.) Да, как художники используют цвет и цветосочетания, чтобы зрители сразу же узнавали время года и суток, состояние погоды. Сегодня я открою вам еще одну тайну мастеров-живописцев. Посмотрите внимательно на картины. Какая красота! Картины доставляют нам удовольствие, наслаждение, радость. Но каждая картина вызывает у нас еще и определенное настроение. А что значит «настроение»?

Помните, мы с вами об этом уже говорили? Когда у вас день рождения, вам радостно или грустно? А когда вы играете в снежки, весело ли вам? А когда вас обидели, вам обидно? Если за вами долго не приходят родители, вы огорчены? А если вы сидите и ничего не делаете, вам скучно? Это все и есть настроение.

Скажите, а может ли быть настроение у природы? Когда небо затянуто тучами, нам кажется, что природа нахмурилась. А выглянуло солнышко — и кажется, что все заулыбалось. Наши чувства и ощущения мы переносим на природу. Художники с помощью красок стараются рассказать о своем настроении. Они знают тайны красок, и это помогает им, когда они пишут картины. Яркие, звонкие теплые цвета звучат весело, радостно, громко. Холодные тона звучат свежо, спокойно, бодро. Менее яркие, приглушенные тона звучат нежно, мягко.

Но можно еще и смешивать цвета, и тогда у зрителя появится новое ощущение, новое настроение от картины. Например, краски, смешанные с черной краской, звучат таинственно, иногда даже тревожно. Цвета, смешанные с белой краской, звучат более легко, нежно, спокойно. Серые оттенки могут создавать ощущение грусти, тишины, мягкости. Сочетание контрастных красок — например, красной и зеленой, фиолетовой и желтой — создает ощущение тревоги, опасности.

Давайте рассмотрим выставку наших картин и попробуем раскрыть секреты колорита — цветовой согласованности в картинах. Посмотрим, как колорит передает то или иное настроение природы и отношение самого художника к изображаемому. Покажите мне картины, где звучит радостное, приподнятое, веселое настроение. Кто хочет показать эти картины? (Вызывает 2—3 детей.) Вот молодцы! Вы правильно определили эти картины. Это «Золотая осень» И. Левитана, «Московский дворик» В. Поленова, «Полдень. В окрестностях Москвы» И. Шишкина. Каких красок здесь больше? (Ответы детей.)

Найдите картины, где звучит тревожное настроение? («Закат» А. Рылова.) Какие краски здесь использовал художник? (Ответы детей.)

Вот вам еще одно задание: покажите картину, где очень шумно, свежо. («Зеленый шум» А. Рылова.)

А сейчас покажите картины, где все очень спокойно, тихо. («Зима» И. Шишкина, «Московский дворик» В. Поленова.) Молодцы, дети, хорошо поняли еще один секрет художников-живописцев.

А сейчас вы сами будете художниками и попробуете нарисовать пейзаж с тем настроением, которое вам больше всего нравится. А мы по вашим работам попробуем отгадать, что вы задумали, какое настроение хотели передать. (Проводится художественно-развивающая игра «Найди картину по палитре»).

Секрет II. О чем нам может рассказать линия горизонта в пейзажной картине

Программное содержание. Продолжать формировать у детей интерес к средствам выразительности пейзажной живописи.

Развивать у них эстетическое и художественное восприятие, способность к эмоционально-эстетическим оценкам и суждениям, отзывчивость на художественный образ пейзажных картин, понимание замысла произведения, определяющего выбор художником средств выразительности.

Формировать сопереживание настроению картины. Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от расположения их на ближнем, среднем и дальнем плане (линейная перспектива). Закрепить у детей полученные знания в художественно-развивающих играх: «Найди картину по модели», «Найди картину по эскизу».

Подготовительная работа. Наблюдение в природе за линией горизонта из разных точек (с возвышения, с низко расположенной точки); наброски линии горизонта с натуры.

Материалы. Стенд с репродукциями картин, где линия горизонта располагается по-разному («В голубом просторе» А. Рылова, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Золотая осень» И. Левитана, «Золотая осень» И. Остроухова. «Золотая осень» В. Поленова).

Ход занятия.

Воспитатель. Дети, мы с вами уже знаем, что художники очень наблюдательные люди. Они любят рисовать природу, часто берут свои мольберты и идут в поле, на речку, в лес или на улицу города, села. Там они рисуют то, что видят вокруг. Это называется «рисовать с натуры». Наблюдая за природой, художники открыли очень интересные секреты изображения, которые помогают им создавать картины, очень похожие на реальную природу. Когда мы смотрим на эти картины, нам кажется, что и мы тоже в поле, на речке, в лесу. Какие же тайны знают художники? Что помогает им создавать такие удивительные картины? Вот об этих секретах мы и будем говорить.

Один секрет художников вы уже знаете. На прошлом занятии мы с вами о нем говорили. Кто вспомнит, что это за секрет, который помогает передать в картине время года, время суток, состояние погоды, настроение? Что это за главная тайна живописи? (Ответы детей.) Да, это использование художником цвета и цвето-сочетаний, цветовых созвучий. Цвет может звучать радостно, звонко или грустно, тихо, тревожно, беспокойно и т. д. Этот секрет мы запомнили. А сейчас познакомимся с еще одним секретом, который называется «Секрет линии горизонта».

Первая тайна этого секрета: что такое линия горизонта и зачем она нужна в картине.

Мы с вами наблюдали и делали наброски интересной и таинственной линии, которая называется «линия горизонта». Вспомните, что же обозначает эта линия? (Ответы детей.) Да, когда мы смотрим вдаль, то видим, что в каком-то месте небо сошлось с землей в одну линию, за которой уже ничего не видно. Эту линию и называют линией горизонта. Художники, наблюдая природу много-много раз, заметили, что чем дальше от их глаз расположены предметы (деревья, кусты, дома), тем меньше они кажутся. И еще одна особенность: если предметы находятся близко — на переднем плане, — они просматриваются очень ярко и подробно, видны все детали (например, у деревьев видны особенности строения стволов, веток, листьев). Так же художники и рисуют: то, что расположено близко, — крупно и более ярко, а то, что далеко, — мелко, менее ярко, с меньшим количеством деталей. Давайте посмотрим на картину «Золотая осень. Слободка» Исаака Ильича Левитана. Покажите мне, где здесь линия горизонта? (Вызывает одного ребенка, который показывает указкой горизонт.) Правильно, здесь небо сходится с землей. Близко к нам, внизу картины, находится передний план. Вот он. (Показывает.) Расскажите, что здесь нарисовано? (Дети рассказывают.) Да, очень рельефно просматриваются травка, земля, дорога, березка, яблонька, кусты и старый забор. Они очень яркие по цвету. А если посмотрим дальше — на второй план (Показывает), что здесь мы видим? Избы деревеньки, их стены и крыши, контур берез (посмотрите, стволы их чуть видны). А такие ли они яркие, как березка на первом плане? Нет, они бледнее по цвету. Теперь посмотрим на дальний план. Что мы там видим? (Показывает.) Да, светло-желтые поля, коричневую дорогу, а у самого горизонта общей массой нарисован лес — розовато-фиолетовый, желтоватый, как в дымке. Значит, в воздушном пространстве от переднего плана к дальнему предметы постепенно теряют детали, их контуры становятся более обобщенными, цвет также бледнеет, становится менее ярким и холодеет.

В жизни, наблюдая природу, мы всегда видим много различных предметов: это и деревья, и трава, и кусты, и дома, иногда дорога или речка. Нарисованные в пейзаже, эти предметы могут заслонять друг друга. В этой картине березка и яблоня, нарисованные на переднем плане, закрывают

дома, которые находятся на втором плане, а дома и березы второго плана закрывают поле дальнего плана.

Итак, линия горизонта может помочь художнику выстроить картину, показать пространство, и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее по цвету они на картине. Линия горизонта помогает изобразить много планов — близко, дальше, далеко.

Часто в картинах художники изображают тропинки, дороги, реки. Посмотрите на картину «Золотая осень» художника Левитана. Видно ли, что речка течет вдаль? Как это художнику удалось передать? (Ответы детей.) А можно ли нарисовать речку так, чтобы она была выше линии горизонта? Почему нельзя? (Ответы детей.) Значит, если художник изображает реку, дорогу, уходящие к горизонту, он на переднем плане рисует их широкими, а дальше, ближе к линии горизонта, — все уже и уже. Но они могут доходить только до линии горизонта, потому что линия горизонта — это линия, которая показывает границу между небом и землей. Значит, линия горизонта помогает художнику выстроить картину, определить величину пространства неба и земли, наметить планы — что находится близко, что далеко, что еще дальше.

Вторая тайна такая: почему художник располагает линию горизонта по-разному — высоко, по середине картины, низко.

Давайте рассмотрим картину «Золотая осень» художника Василия Дмитриевича Поленова. Расскажите, о чем эта картина? Да, об осени. А какая осень? Золотая! Вершина осени. Что нам об этом говорит? Яркие, нарядные, праздничные, звонкие, теплые краски! Да, линия горизонта высоко, поэтому больше изображено земли, чем неба. А как вы думаете, почему так расположил линию горизонта художник? На что он хотел обратить наше внимание? Да, на красоту земли золотой осенью.

Итак, высокая линия горизонта помогает художнику обратить наше внимание больше всего на то, что происходит на земле.

Рассмотрим другую картину («В голубом просторе» А. Рылова). Попробуйте здесь определить линию горизонта — то место на картинке, где небо сходится с землей. (Вызывает ребенка, который показывает на картине линию горизонта.) Да, здесь на картине действительно небо сходится с землей. Как вы думаете, а почему так низко художник изобразил линию горизонта? О чем ему больше всего хотелось рассказать? О том, как красиво летят в голубом просторе неба большие белые лебеди. Они летят высоко, но близко к нам, и мы видим, как движутся их мощные крылья, как вытянуты их тонкие, изящные шеи, можем хорошо рассмотреть их небольшие головки. Значит, чтобы нарисовать больших летящих лебедей и чтобы было просторно в голубом небе на картине, художник рисует линию горизонта низко. Огромное, просторное голубое небо с легкими облаками. Кажется, что облака летят наперегонки с лебедями. Внизу картины, ниже линии горизонта, мы видим небольшую полоску темно-синего моря. Свежий ветер поднимает мелкие волны, кое-где они кудрявятся пенными барашками. Справа — небольшой каменистый остров, покрытый остатками снега, а слева — парусник. Корабль далеко, и поэтому художник изобразил его маленьким. Но видно, что корабль стремительно движется: его паруса наполнены ветром.

Удивительная картина! Кругом простор, свобода, жизнь! Художник А. Рылов так и назвал свою картину — «В голубом просторе».

...Лебеди белые

Тянутся к северу, в тундры холодные,

Мчатся красивые, белые, смелые,

Вечно могучие, вечно свободные!

С жаркого юга, лучами спаленного,

К озеру, в тень под березы плакучие,

Манят их радости «шума зеленого»

Свежестью бодрю, силой могучею.

В. Гиляровский

Мы видели картины, где линия горизонта располагается высоко и низко. Сейчас я покажу картину, а вы догадайтесь, где здесь проходит линия горизонта? (Картина «Грачи прилетели» А. Саврасова.) Кто мне покажет, где на картине земля соединяется с небом? Иди, Таня, возьми указку и покажи, а вы, ребята, посмотрите: правильно ли Таня увидела? Острые ли у нее глаза? (Таня

показывает.) Как сказать, где проходит линия горизонта на картине? Да, по середине полотна. Как вы думаете, о чем хотел рассказать художник в этой картине? О том, что пришла весна. Грачи — вестники весны. Что мы видим на переднем плане, близко к нам? Высокие корявые березы. Концы их ветвей порозовели, тянутся к солнцу. На вершинах деревьев хлопочут грачи, обживают старые гнезда, вьют новые. А что изображено дальше — на среднем плане? Небольшая белая церковь с колокольней, серые крыши деревянных домов, забор. Еще дальше — речка, луга, покрытые кое-где снегом. Художник нарисовал окраину небольшого села, каких много в России.

Если я закрою небо на картине листом бумаги, это будет красиво? Нет! Тогда не видны будут вершины берез с птичьими гнездами и грачами. А если я закрою землю — опять плохо: не видно, что происходит на земле со снегом. А что же с ним происходит? Он стал рыхлым, потемнел, весь в рыжих и серых пятнах, тает. Видно, что это весна. А по твердому утреннему насту гуляет грач, собирая веточки для своего гнезда. Есть ли солнышко в картине? Есть! Об этом говорят тени от берез на снегу, розовато-желтые тона снега и верхушки облаков. Неяркий солнечный луч пробился из-за облака, позолотил сугроб, согрел розовым теплом дерево заборов и крыш, зажег тусклую медь колоколов на колокольне и купола церкви. Эта картина — ожидание тепла, яркого солнца, буйной весны! Этого ждут и земля и небо. Вот почему художник расположил линию горизонта по середине картины.

Итак, линия горизонта есть почти во всех пейзажных картинах, но в зависимости от того, на что наше внимание хочет обратить художник, она может занимать на картине разное место: то опускается низко, то проходит по середине картины, то вообще забирается высоко наверх.

Но бывает, что линия горизонта полностью не видна, потому что ее закрывают деревья, дома или другие предметы. (Можно поглядеть с детьми в окно, показать им, как здания закрывают горизонт.) Вот так бывает и на картинах: эта линия «прячется» от нас. Иногда линия горизонта вообще «убегает» с картины. Обычно это бывает тогда, когда художник рисует какой-то кусочек пейзажа. (Показать на примере картины «Золотая осень» И. Остроухова.)

А сейчас поиграем. Я покажу вам несколько картин, где линия горизонта расположена по-разному. Я буду вести указкой до линии горизонта. Как только коснусь этой линии, вы должны хлопнуть в ладошки*. (Открывает стенд, на котором 5—6 репродукций пейзажей с разным положением линии горизонта. Ведет указкой сверху вниз, если изображено больше неба, или снизу вверх, если изображено больше земли, к линии горизонта; поощряет детей, закрепляет понятие «линия горизонта».) Итак, мы с вами сегодня узнали несколько секретов, связанных с волшебной линией — линией горизонта, которая помогает художникам создавать очень красивые картины. Вам интересно было об этом узнать? (Можно провести игру «Найди картину по модели».)

Секрет III. Почему художник выбирает для своей картины определенный формат полотна: вертикальный или горизонтальный прямоугольник, квадрат

Программное содержание. Развивать у детей интерес к средствам выразительности живописи, художественное видение, пространственное, образное мышление и воображение, видение единства замысла художника и средств выразительности.

Дать детям представление о том, что формат картины имеет большое значение для создания художественного образа, для передачи главной мысли художника, его чувствования и переживания. Вертикальный формат полотна позволяет передать величие, стремление вверх, значимость и стройность объекта или возвышенность чувствований, горизонтальный формат — передать широкую панораму, протяженность, пространственность, монументальность. Квадратное построение формата обычно передает спокойствие, тишину, умиротворенность, задумчивое, лирическое настроение.

Развивать у детей умение высказываться по поводу увиденного, приводя доказательные оценки и суждения, используя образные слова и выражения.

Предварительная работа. Наблюдение в природе за линией горизонта, планами с помощью видоискателя, «бинокля». Зарисовки наблюдаемых пейзажей.

Материалы. Репродукции картин, расположенные на стенде в три ряда.

1-й ряд — вертикальное построение полотна: «Февральская лазурь» И. Грабаря, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Осенний день. Сокольники» И. Левитана.

2-й ряд — «Лесные дали» И. Шишкина, «Гималаи» Н. Рериха, «Золотая осень» В. Поленова.

3-й ряд — «Рябинка» И. Грабаря.

Ход занятия.

Воспитатель. Дети, мы с вами уже знаем некоторые секреты художника-пейзажиста. Какие? (Ответы детей.) Да, это использование художником цвета, линии горизонта, построение планов. А

сегодня я открою вам еще один «секрет» художника. Внимательно рассмотрите картины, которые висят перед вами. О чем эти картины? (Ответы детей.) Да, здесь пейзажи о разных временах года. Но я их поместила в три ряда. Подумайте, чем отличается каждый ряд? (Ответы детей.) Вы обратили внимание на формат картин в каждом ряду? Какую форму имеет верхний ряд картин? Прямоугольник, поставленный вертикально. А второй ряд? Прямоугольник, положенный горизонтально. А в третьем ряду? Картина имеет форму квадрата. Значит, картины могут еще отличаться по формату полотна, на котором они написаны. Когда вы рисуете, вы тоже кладете листочек бумаги то вертикально, то горизонтально.

Давайте рассмотрим первый ряд картин и подумаем, почему художники выбрали для изображения такой формат полотна? Вот картина «Февральская лазурь». Как вы думаете, почему художник Игорь Эммануилович Грабарь так расположил полотно (вертикально)? Про что он нам хотел рассказать? На что хотел обратить наше внимание? (Ответы детей.) На удивительную красоту белых берез, кружево ветвей на фоне февральского пронзительно-лазурного и ярко-голубого неба. Расскажите об этой картине. Что вы чувствуете, глядя на нее? (Ответы детей.) Да, волшебную красоту белоствольных берез!

Береза, которая стоит перед нами, на переднем плане, написана плотными мазками, кажется огромной, могучей. Она пылает белейшим светом, у нее множество тонких белых ветвей. Она и тоненькие, молодые березки вокруг нее сияют еще ярче на фоне пронзительной переливчатой синевы неба, которое и снег окрашивает в голубые и ярко-синие холодные тона теней. Снег уже шероховатый, подтаявший от февральского солнышка. Утром на нем образуется наст — твердая корочка льда, сверкающая на солнце. Поражают яркие цвета синего, белого и зеленоватого снега. Цвет неба тоже удивительный: глубокий синий, переходящий в лазурный, зеленовато-желтоватый тон. Что в этой картине самое главное? (Ответы детей.) Да, березы, и особенно береза на первом плане. Художник восхищается ею, любит ее красотой. Он писал: «Когда я взглянул на березку снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединенных голубой эмалью». Художник писал эту березку с натуры. Он даже вырыл небольшой окопчик — ямку, чтобы видеть ее снизу. Березы выглядят очень величаво, значительно. Они даже не умещаются на вертикальном полотне картины, их вершины выходят за его пределы. Ветви великолепных берез устремлены вверх, словно в радостном порыве приветствуют утро. Под лучами солнца загорелись рыжевато-красными красками обледеневшие прошлогодние листья. При легком дуновении ветерка они ударяются друг о друга, издавая мелодичный хрустальный перезвон.

А сейчас снова посмотрите на картину и скажите, где здесь линия горизонта? Да, она расположена низко, поэтому березы кажутся огромными, а мы как бы смотрим на них снизу. Какая яркая, какая радостная картина!

Итак, художник выбрал вертикальный прямоугольный формат полотна, чтобы обратить наше внимание на величие и красоту берез!

Посмотрите на картину «Грачи прилетели» Алексея Константиновича Саврасова. Сейчас вы мне скажете: почему художник выбрал такое полотно для своей картины? (Ответы детей.) Да, чтобы рассказать о том, что прилетели грачи — значит, наступила весна. Грачи вьют свои гнезда на вершинах берез. И чтобы мы увидели это, он близко к нам, на переднем плане, рисует корявые стволы старых берез и несколько молодых березок. Они в самом центре картины, тянутся вверх своими стволами и веточками — ждут солнца, тепла. Весна чувствуется везде — и в голубизне неба, и в желтоватом от неяркого солнца, рыхлом снегу.

А вот картина «Осенний день. Сокольники» Исаака Ильича Левитана. Полюбуйтесь ею и подумаем: почему художник так выстроил картину? О чем же он хотел рассказать? (Ответы детей.) Да, это осенний ненастный день, тихий и задумчивый. Перед нами аллея старого парка. На переднем плане высоко в небо подняли свои вершины большие сосны, а рядом с ними, по бокам аллеи, легкие силуэты уходящих вдаль молодых кленов в увядающем осеннем уборе, с осыпающейся оранжево-коричневой листвой. В центре картины изображена серовато-зеленовато-коричневая дорога, которая, слегка изгибаясь, уходит далеко в глубь парка. По ней, прямо на нас, задумавшись, идет красивая молодая женщина в темном платье. Мы чувствуем волнение облаков в по-осеннему сером небе, влажность этого ненастного дня: даль тает в голубоватой дымке. Как бы вы назвали всю цветовую гамму картины? Яркая ли она? (Ответы детей.) Да, она неяркая, все построено на сочетании мягких, приглушенных, спокойных, серебристых тонов.

Художник выбрал вертикальное построение полотна картины, чтобы показать огромность старого парка, его глубину, длину аллеи. Низкая линия горизонта дает возможность открыть даль,

глубину и протяженность аллеи, ширь и значительность объектов на переднем плане, выделить их яркостью и рельефностью объемов. Мы чувствуем, что настроение природы созвучно настроению женщины. В природе чувствуется легкая печаль, грусть, задумчивость и тишина.

Посмотрим на следующий ряд картин. Некоторые вам уже знакомы. Эту вы помните? («Золотая осень» И. Левитана). Как она называется? (Ответы детей.) Молодцы, правильно, это «Золотая осень», а написал ее тоже Исаак Ильич Левитан. Полюбуйтесь на нее и подумайте: почему художник выбрал такой формат полотна? (Ответы детей.) Да, художник хотел рассказать о том, как прекрасна земля в ярком осеннем наряде, о том, что золотая осень пришла на бескрайние просторы нашей родины.

А вот картина «Лесные дали» Ивана Ивановича Шишкина. Посмотрите на нее и подумайте: про что здесь нам говорит художник? Что удивило и порадовало его? Почему он выбрал такой формат картины — горизонтально вытянутый прямоугольник? (Ответы детей.) Да, художник восхитился огромными просторами, покрытыми лесом. Он восхитился красотой лесных далей России. Широкая панорама нам открывается с вершины небольшой возвышенности. На переднем плане — поляна с группой маленьких деревьев и одинокой сосной. На освещенной солнцем траве тут и там лежат небольшие валуны. Чуть дальше резкими контурами выделяются большие ели и сосны, а за ними, на втором плане, — леса, одетые утренним туманом. Совсем далеко, на границе третьего, дальнего плана, — озеро в светлой голубовато-фиолетовой дымке, застилающей горизонт. А над всем этим — чистое голубое небо с легкими облаками. Дальний план как бы растворяется в тумане. Это придает картине таинственность. Главный герой этой картины — лес. Художник предлагает и нам полюбоваться, восхищаться его красотой и мощью, его необозримой огромностью. Как бы вы назвали этот пейзаж, посвященный лесу? Правильно, лесной пейзаж.

В этом ряду у нас осталась еще одна картина. Необычная, правда? Как вы думаете, про что она? (Ответы детей.) Картина называется «Гималаи», и написал ее художник Николай Константинович Рерих. Гималаи — это самые высокие горы нашей планеты. Художник написал сияющие вершины огромных неприступных гор, занимающих громадные пространства. Горы поднимаются грядами все выше и выше. Мы ощущаем их холод, монументальность. Цвета на картине — от почти черно-синих, синих, голубых и к белым — снегам, покрывающим вершины, с желтоватыми отблесками. Обратили внимание, какой формат у полотна? (Ответы детей.) Да, длинный, горизонтально положенный прямоугольник. Это и позволило художнику показать протяженность, величие горной страны. Художник показал только вершины гор. Этим он подчеркнул, как высоки горы. Как бы вы назвали этот пейзаж? Да, горный.

У нас остался последний ряд. Здесь только одна картина — «Рябинка» Игоря Эммануиловича Грабаря. Какой у нее формат холста? Да, квадратный. Давайте подумаем, что нам хотел рассказать художник? (Ответы детей.) Мы как будто смотрим на пейзаж сверху, из окна деревенского или дачного домика. Перед нами, на переднем плане, рябинка вся в красных гроздьях ягод. Ее красно-оранжевая листва ажурная, очень яркая. Сквозь нее мы видим лазурное небо, зеленое поле озимых всходов, лесок и кусты, а за ними в фиолетовой дымке — дали. Ближе к нам, на переднем плане, по бокам картины — березки развесили свои золотые косы; их вершин нам не видно из окна. В картине очень тихо, спокойно. Но основное внимание художник уделил нарядной рябинке, чтобы мы тоже полюбовались ее осенней красотой. Картина очень изящна и поэтична. Глядя на нее, хочется читать стихи.

Осень.

Обсыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят.

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

Художник может использовать и такой формат полотна, чтобы рассказать о небольшом пейзаже, о спокойствии и тишине, разлитой в природе.

Вот, дети, мы и познакомились с еще одним «секретом» художника — секретом построения картины на определенном формате полотна. Форматом полотна художник может подчеркнуть главное в картине, рассказать о том, что его больше всего заинтересовало, порадовало, удивило, передать свое настроение.

ЗИМНИЕ НАПЕВЫ *Какая она, зимушка-зима?*

Беседа проводится в 2 этапа.

Программное содержание. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующие им настроения; рисунок, передающий характер образов; композиционные построения картин. Развивать эстетические оценки, суждения, умение соотносить образы по настроению в живописи, музыке, поэзии, художественной прозе. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами.

Подготовительная работа. Наблюдение за зимними явлениями в природе, цветовыми проявлениями сезона, времени суток. Рассматривание репродукций картин о зиме, разучивание стихов и пение песен, прослушивание музыкальных произведений на тему зимы.

Материалы. Репродукции картин, акварельные краски, бумага на каждого ребенка, кисти, , палитры.

1-я часть. Беседа и рассматривание картины «Зима» И. Шишкина.

Дети свободно сидят перед стендом, на котором помещена картина (она пока закрыта).

Воспитатель. Отшумела ярко-желтой листвой золотая осень. Бирюзовое небо заволокли сизые, серые облака. Холодно, дождливо, грязно. Гонит ветер бесконечные гряды туч.

Прошел и ноябрь, который нарекли в народе *предзимником*. Коротки серые дни, похожие друг на друга, леса стоят полупустые, «грустя по птичьим голосам». Но —

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

А. Пушкин

Начинает зиму декабрь. Он завершает год и поддает стужи. Его в народе прозвали «студень», «стужайло», «многоснежный». Но капризна и переменчива погода в декабре: выпавший снег смывается неожиданным дождем, и вновь сильные ветры намечают снежные сугробы. Зимы бывают разными, и год на год не похож. Даже в течение одной зимы часто меняется погода. От этого меняется и наше настроение. Когда выпавший снег полежит-полежит, порадует нас своей белизной и красотой и вдруг растает, бывает грустно, тоскливо. Но вот опять заснежило, и повалил густой, пушистый снег. И нам становится радостно, весело, празднично.

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.

Темный лес, что шапкой
Принакрылся чудной

И заснул под нею
Крепко, непробудно

Божьи дни коротки.
Солнце светит мало, —
Вот пришли морозцы —
И зима настала.

На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под черных кудрей,

Словно рад он чему, —
И на ветках берез.
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слез.

Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

Нам не стать привыкать, —
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит.

И. Никитин

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка,
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна...

С. Есенин

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, березы и ели,
Месяц меж тучек над полем сияет,
Бледная тень набегает и тает.
Мнится мне ночью: меж белых берез
Бродит в туманном сиянье Мороз.

И. Бунин

Вот так по-разному зима поет свои песни: то морозную, суровую, звонкую, радостную, то разгульную, метельную, то тоскливо-унылую, печальную. Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму, ее настроение и рассказывают нам о зиме. Поэты — в словах, композиторы — в звуках,

художники — в красках. Давайте-ка и мы попробуем разгадать некоторые напевы зимушки-зимы. Но послушаем еще отрывок из рассказа писателя Г. Скребицкого о волшебстве Зимы.

«...Растянула Зима по небу серые тучи и стала покрывать землю свежим пушистым снегом. В один день все кругом разукрасила.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит Зима по горам, по долам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Заглянула Зима в лес. „Уж его-то я разукрашу: солнышко как глянет, так и залюбуется!“

Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растет, белое покрывало натянула. Так хорошо получилось! На концах ветвей гроздь ягод висят, точно красные серьги из-под белого одеяла виднеются... Раздвинуло солнышко сизую тучку... А под его ласковым взглядом все еще краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зеленые огоньки зажглись на земле, на деревьях, на кустах. А подул ветерок... в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь!

Любуется солнышко картиной Зимы... — глаз оторвать не может...»

Г. Скребицкий. Четыре художника

Вот какую прелестную картину нарисовала зимушка-зима. А сейчас посмотрим картину о зиме, которую написал художник Иван Иванович Шишкин. (Открывает стенд с картиной «Зима» и дает детям время рассмотреть ее внимательно.) Так о чем же нам рассказал художник? Да, о зиме в лесу. Что покорило, удивило и порадовало его? Красота зимнего заснеженного леса, укутанного толстым слоем пушистого снега. Какой же это лес? Да, это старый, дремучий, непроходимый лес, еще говорят — «еловый бор». Почему мы решили, что это старый и дремучий бор? Посмотрите на ели. Что можно о них сказать? Какие они? Огромные, с мощными толстыми стволами, ветви начинаются высоко наверху. Это лесные богатыри. А чуть дальше что мы видим? Частый лес, чащобу — не продерешься сквозь нее. А что мы видим на земле? Что лежит под снегом? Огромные стволы упавших старых деревьев. Кое-где стволы елей уже наклонились, но еще не упали. А есть ли тут маленькие елочки и кусты? Да, они чуть виднеются из-под снежных шубок.

Как вы думаете, почему художник нарисовал лес так, что мы даже не видим верхушек деревьев? Что больше всего привлекло его внимание? Да, снег в этом еловом бору! Как вы думаете, где стоял художник, когда писал картину? Он стоял очень близко к деревьям, поэтому и не видел их верхушек, а видел только стволы. На первом плане перед ним была чуть приоткрытая поляна с поваленными деревьями, покрытыми пушистым снегом, а чуть вдали виднелся просвет между елями, где в бело-желтоватой пелене большие ели были видны от макушки до основания.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет.
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев

Так почему же художник хотел обратить наше внимание на то, что находится внизу, — на заснеженную поляну? Внизу все погружено в тень. Посмотрите на цвет снега. Какой он? Да, необыкновенный: коричневато-белый, кремовый — это от коричневых стволов деревьев. А там, где глубокие тени, он еще и голубоватый. Только в глубине, в просвете между деревьями, луч солнца осветил запушенные ели, окрасив снег в слегка желтоватые тона. Этот просвет дает нам возможность увидеть более светлую даль и понять, что вся поляна погружена в тень. Холодно, морозно, и кажется, что все в этом лесу заснуло, застыло, замерзло. И только теплые коричневые тона стволов елей говорят о том, что лес заснул, но он живой.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна...

С. Есенин

А видите ли вы еще живое существо? Приглядитесь внимательно. Видите вы кого-нибудь в этом сонном лесу? Вот какую еще загадку нам загадал художник. Нашли? Это птица на ветке; кажется, что она тоже заснула.

А сейчас посмотрите на картину и подумайте: много ли цветовых тонов использовал художник? Так какие же тайны нам загадала зима, а художник подметил? Цвет снега зависит от цвета окружающих его предметов. Снег может создавать ощущение спокойствия, тишины, неподвижности. Красив укутанный пушистым толстым ковром снега зимний лес, хотя нет в нем ничего яркого, броского. Какая же по настроению эта картина? Шумная или тихая, беспокойная или наоборот; громкая, звонкая или нет? Да, картина тихая, спокойная, не громкая.

Тишина! — шепнула белая поляна.
Тишина! — вздохнула, вея снегом, ель.
За стволами зыбь молочного тумана
Окаймила пухлую постель...

С. Черный

Полуобуемся еще на картину, послушаем и насладимся тихой песней морозного дня. (Включить отрывок из пьесы А. Вивальди «Зима».)

Понравилась вам музыка? А что ощутили вы? Похоже это чувство на то, которое навеивает картина? (Беседа с детьми.)

Сегодня мы увидели, услышали и почувствовали, как красиво нам рассказали поэты, писатель, композитор, художник о своем настроении, навеянном красотой и напевами зимы. (Можно также показать картины, где зима изображена пасмурной, грустной или метельной, например: «Деревня зимой» И. Левитана, «Зимой» В. Серова.)

2-я часть. Сравнение картин «Зима» И. И. Шишкина, «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь» И. Э. Грабаря

Ход занятия. Дети свободно сидят перед стендом с картинами (открыта только «Зима» И. Шишкина).

Воспитатель. Дети, мы уже вели разговор о том, какая у нас бывает зимушка-зима, и даже разгадали тайну картины Ивана Ивановича Шишкина «Зима». Посмотрите на картину и постарайтесь вспомнить какую? (Дается время.) Да, мы узнали еще один секрет художников-живописцев: на цвет снега влияет цвет окружающих его предметов, состояние погоды. Поэтому художник нарисовал не белый снег, а коричневатый, кремовый. Так на цвет снега повлиял коричневый цвет стволов елей. Художник использовал немного цветовых тонов, поэтому картина вызывает ощущение тишины, умиротворенности, спокойствия морозного дня, заснеженного и как будто уснувшего леса.

Сегодня мы рассмотрим еще две картины, где тоже есть свои загадки. Послушайте, о чем я вам расскажу.

Как-то раз художник Игорь Эммануилович Грабарь зимой приехал на дачу, чтобы писать зимние пейзажи. Он уже не первый день ходил с этюдником и рисовал понравившиеся ему места. Но вот однажды, проснувшись рано утром и выглянув в окно, он ахнул! Что за сказочная, необыкновенной

красоты картина открылась перед ним! Скорее, скорее писать, пока это чудо не исчезло! Ему хотелось петь и танцевать от радости! Но он схватил краски и стал писать, а зимушка-зима бродила вокруг него и тихонько напевала, мурлыкала свою нежную, завораживающую песню.

Посмотрим же эту картину. (Открывает картину «Сказка инея и восходящего солнца», дает детям время взглянуть на нее.) Я услышала, как вы тоже ахнули в восторге. А почему? Что же вас так порадовало? Расскажите. (Предлагает 2—3 детям высказаться.) Вот какие красивые слова вы нашли, чтобы рассказать о своем впечатлении от картины! Да, мы как будто очутились зимой в сказочном, волшебном саду, где расцвели необыкновенные деревья! А как вы узнали, что это березки? По ажурным опущенным инеем веточкам, каскадом спускающимся вниз. Каждая тоненькая веточка покрыта снежным инеем, и создается ощущение, что эта снежная бахрома — необыкновенной красоты цветы. Это громкая, звонкая картина или нежная, мягкая, легкая? А какой основной тон картины? Неяркий розовато-сиреневый, розовато-голубоватый, холодный. А как вы думаете, почему художник выбрал такую гамму цветов? Потому, что это восход желто-лимонного солнца в морозный день, оно своими лучами окрасило снег в розовато-сиреневые холодные тона, и иней на березках вдруг загорелся, заискрился, засверкал розовато-сиреневыми блестками. Небо у горизонта стало лимонно-желтым от солнца, а выше — зеленоватым, голубовато-сиреневым.

Разукрасилась Зима...

На уборе бахромы

Из прозрачных льдинок,
Звездочек-снежинок.

Вся и алмазах, жемчугах,

В разноцветных огоньках,

Льет вокруг сиянье,
Шепчет заклинанье:

«Лягте, мягкие снега,

На леса и на луга,

Тропы застелите,
Ветви опустите!»

М. Пожарова

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

С. Есенин

Что вам хотелось делать, глядя на эту картину? (Ответы детей: петь, танцевать, легко и плавно кружась, нарисовать такую же чудесную картину.) А вам приходилось в жизни видеть деревья, покрытые инеем? Как бы вы назвали эту картину? Художник Игорь Эммануилович Грабарь назвал свою картину «Сказка инея и восходящего солнца». Он услышал нежную, радостную и изящно-волшебную песню зимы и передал это в своей картине.

А сейчас посмотрите на другую картину этого же художника. Она называется «Февральская лазурь». Какую мелодию зимы здесь услышал художник? Расскажите, что вы чувствуете, глядя на эту картину? (Выслушать 2—3 детей.) Да, это февраль — конец зимы, ее последний праздник! Праздник

лазоревого, ясного и чистого неба с яркой бездонной синью в вышине. Солнце высветило жемчужную белизну березок и кружево ветвей, устремленных к нему. Рыхлый снег в его лучах стал розоватым, с глубокими синими тенями от берез. Кажется, что и сам воздух звенит от чистоты и прозрачности. Да, это яркая, звонкая, радостная, громкая, праздничная и прощальная песнь уходящей зимы. Послушайте, как об этом рассказал композитор Петр Ильич Чайковский. (Включает отрывок пьесы «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».) Что вам слышалось в музыке? Доставила вам радость эта мелодия?

Мы с вами увидели, услышали, как художники, поэты, писатели, композиторы почувствовали и в своих произведениях передали разные напевы зимушки-зимы: то тихие, спокойные, то нежные, изящные, сказочно-волшебные, то громкие, звонкие, то грустно-печальные. А сейчас вы возьмете краски и нарисуете свою песню о зиме. Подумайте, о какой зиме вы хотите рассказать. Постарайтесь и краски подобрать такие, чтобы мы узнали о вашем замысле.

ВЕСЕННИЕ МОТИВЫ

Рассматривание картины «Весна. Большая вода» И. И. Левитана

Программное содержание. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы, ассоциации с собственным опытом восприятия их. Учить видению художественного образа, единства содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов — деревьев и кустов; композиционная выстроенность картины вертикальным положением полотна, передающим устремленность природы, деревьев к солнцу, теплу, ясному небу; средняя линия горизонта, помогающая художнику выстроить планы и подчеркнуть значительность происходящего на земле и в небе). Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.

Подготовительная работа. Наблюдения за весенними изменениями в природе, прогулки на берег реки, озера с целью наблюдения за весенним разливом. Чтение и разучивание стихов, пение песен о весне, рассматривание иллюстраций с весенними пейзажами.

Материалы. Репродукция картины «Весна. Большая вода» И. Левитана.

Ход занятия. Дети свободно усаживаются перед картиной (она пока закрыта).

Воспитатель. Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живет ожиданием тепла, солнца. Это время называется «весна». Какое нежное и ласковое слово — весна! И нет уже сна. Что-то радостное, беспокойное звучит в этом имени. Да, весна несет всем радость жизни, радость творчества, деятельности! Это чувство охватывает всех людей, и поэты пишут стихи, композиторы — музыку, художники — свои картины. Сейчас я прочитаю стихи о весне, а вы закройте глаза и представьте то, о чем я буду читать...

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Ф. Тютчев

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.
А. Пушкин

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.

Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

И. Бунин

Вы увидели весну? Почувствовали, как поэты передали свое радостное настроение? Весна приходит со своей палитрой красок. Какие же цвета на ней? Сейчас мы посмотрим, как о весне рассказал художник Исаак Ильич Левитан. (Открывает картину, дает возможность детям рассмотреть ее.)

Расскажите о ваших впечатлениях от картины. Что же интересного увидел художник? А вы такое видели? (Дать возможность высказаться 2—3 детям.) Да, художник увидел весенний разлив реки, затопившей пологие берега.

Подошла, невзначай подступила
Полых вод неоглядная сила, —
Набежала из талых снегов
С обогретых весною бугров.

А. Коринфский

Это явление называется «половодье». Полая вода — значит большая вода, когда реки вскрываются, освобождаются от льда и выходят из своих берегов. Широко, привольно и бескрайне разлилась вода, так что кажется, будто она слилась с голубым небом. Она повсюду, прозрачная, светло-голубая, как и сам воздух. Светясь нежными переливами, в воде стоят тонкие березки. Их белизну подчеркивают яркая зелень ели и темный ствол старого дерева. Тени от них удлинены, отражаясь в чистом зеркале воды. Кажется, что деревья растут сразу и вверх и вниз. Это «удвоение» мира делает пейзаж призрачным, загадочным.

Крестьянские избы, амбары, оказавшиеся в воде, и те, что стоят на высоком берегу, сливаются в прозрачно-светлое целое — очарованное пространство, почти растворяясь в голубой дали. А есть ли в картине солнце? Как вы узнали? Оно не нарисовано, но по теням от деревьев в воде и на берегу, мы узнаем о нем. Солнце еще неяркое, но чувствуется его тепло.

А что изображено на переднем плане, слева? Это лодка. Она стоит у согретого и позолоченного солнцем берега. Наверное, в ней и приехал художник, чтобы писать свою картину с натуры. Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину? (Ответы детей.) Да, возникает чувство нежности, очарования от весеннего пробуждения природы, радости от чистоты и ясности картины, от ожидания тепла, буйного расцвета природы. Как бы вы назвали эту картину? Художник Левитан

назвал ее «Весна. Большая вода». А сейчас послушайте музыку, которую написал композитор Сергей Васильевич Рахманинов; он назвал свою пьесу «Весенний поток». Закройте глаза и представьте себе голубое небо, бескрайние просторы воды, почувствуйте легкий веселый ветерок, теплые лучи солнышка. (Включает музыкальный отрывок. Можно повторить отрывок и предложить детям передать эту музыку в движении, показав при этом свое настроение или представив себя легким ветерком, солнечным лучиком, березкой, слегка раскачивающейся под ветерком, легким облачком, скользящим по небу, птичкой, прилетевшей из дальних стран и радующейся своей родине.)

МУЗЫКА ЛЕТА

Люблю березку русскую

Рассматривание и сравнение картин «Березовая роща» И. И. Левитана и А. И. Куинджи

Программное содержание. Привлечь внимание детей к красоте летних пейзажей. Вызвать удовольствие и радость от встречи с ними. Развивать образное эстетическое и художественное восприятие, умение видеть единство содержания и средств выразительности живописи (особенности цветовой гаммы, создающей радостное, приподнятое настроение, ощущение свежести, ясности и теплоты летнего дня; особенности рисунка березки и других объектов природы; композиционная выстроенность картин, обращающая наше внимание на то, что привлекло художника). Учить детей сравнивать картины, написанные на одну тему, но по-разному: каждый художник нашел свой мотив, свои средства выразительности. Обогащать речь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.

Подготовительная работа. Наблюдения за летними проявлениями в природе на прогулках, при посещении березовой рощи. Сенсорные игры (например, «Узнай по форме, чей это листочек»). Чтение и разучивание стихов, пение песен о лете, проведение хороводных игр (например, «Во поле береза стояла», «Аи да березонька» и др.). Рисование детьми деревьев (берез). Проведение праздника «Русская береза».

Материалы. Репродукции картин «Березовая роща» И. Левитана, «Березовая роща» А. Куинджи. Гуашевые краски, кисти, бумага для рисования, палитры.

Ход занятия.

В первой части занятия дети свободно сидят перед стендами, на которых помещены их собственные рисунки и репродукции картин художников (они закрыты). Во второй части — работают за столами или мольбертами.

Воспитатель. «За весной, красой природы, лето красное пришло», и все радуется теплу и солнцу, ясной погоде, чистому воздуху, напоенному ароматами цветущих трав, деревьев, цветов. В лесу и на лугах природа соткала красивый ковер из пестрых, ярких цветов и трав. Новенький наряд из сочной, свежей листвы у деревьев.

Ярче солнце светит,
В воздухе тепло.
И куда ни глянешь,
Все кругом светло.
На лугу пестреют
Яркие цветы,
Золотом облиты
Темные листы.

И. Суриков

Смотри, как роща зеленеет,
Палящим солнцем облита,
А в ней какою негой веет
От каждой ветки и листа!

Ф. Тютчев

Давайте побываем там, где писал свою картину художник Исаак Ильич Левитан. Закройте глаза и представьте, что мы идем, идем и наконец пришли... (Открывает картину.) Откройте-ка глаза! Куда

это мы пришли? Да, в березовую рощу. Это какое-то царство берез! А как вы узнали, что это березы? Ну конечно, по белым стволам, ажурной, прозрачной листве. Березки, как девушки в белых сарафанчиках, то парами, то группами закужились в легком хороводе!

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.

Люблю ее, нарядную,
Родную, ненаглядную,
о ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.

Люблю березку русскую.
Она всегда с подружками
Под ветром низко клонится
И гнется — но не ломится!

А. Прокофьев

А что привлекло внимание художника, когда он писал картину? Почему он выбрал для неё такую композицию, прямоугольный, вытянутый по горизонтали формат полотна, срезавшего верхушки берез? Художника поразила игра света и гони на стволах берез, на листве, траве. Это делает деревья не только трепетными и живыми, но и словно прозрачными. Эту прозрачность и нежность придает им богатая цветовая гамма. Мы видим белые, розовато-желтые, теплые коричневатые, голубовато-зеленые блики на стволах берез, на траве. Эти легкие, словно «порхающие» тени возникают от движения ветвей, и создается ощущение жизни, ритма, мы как бы чувствуем свежесть и запахи прогретой солнцем березовой рощи.

Расскажите, а что больше всего вам понравилось в этой роще? А что слышалось? Давайте пофантазируем, что мы услышим в роще? (Дети высказываются.)

Сейчас снова закройте глаза, и мы вернемся обратно, в свою группу. Раз, два, три — и мы лома! Интересно вам было? Но приключения наши не кончились. Сейчас мы отправимся еще в одно интересное место, побываем там, где писал картину другой художник — Архип Иванович Куинджи. Закрывали глаза. (Открывает картину.) Раз, два, три — и мы... Открывайте глаза! Где же мы очутились? Да, снова в березовой роще, но в другой. Расскажите, что же здесь интересного увидел художник? Что привлекло его внимание? (Дать возможность высказаться нескольким детям.) На освещенной солнцем поляне группа берез. Передний и дальние планы картины погружены в темно-зеленую, холодно-изумрудную тень. Березовая роща дальнего плана нарисована контурами и очень обобщенно — одной массой. Залитый солнцем желтовато-зеленый луг в соседстве с интенсивно темными, но прозрачными тенями кажется сияюще светлым и ярким. Несколько кружевных ветвей на фоне темного дальнего леса почти прозрачны и светятся. Белильными мазками с розовыми пятнами горят стволы берез. В центре композиции — уходящее вдаль в просвете между березами болотце, видны линия горизонта и зеленоватое небо. Какое зеленое царство! Сколько солнечного света, сколько радости в этом пейзаже!

Дети, понравилось ли вам на этой полянке? А что вы чувствовали, когда были здесь? (Дать детям высказаться.) Сейчас мы снова вернемся в группу. Раз, два, три — и мы дома! Вот какой славный был денек! Мы как будто побывали в тех местах, где писали свои полотна художники. Эти картины сейчас висят в музее, а у нас их репродукции, и мы можем любоваться ими. Посмотрим на них. Оба художника назвали свои картины одинаково — «Березовая роща», но каждый написал рощу по-своему. Подумайте, чем же картины похожи и чем отличаются. Пока вы смотрите и думаете, я включу отрывок из музыкальной пьесы, который соответствует настроению этих картин («Июнь. Баркарола» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского).

Какое настроение у вас вызвала эта музыка? Что слышалось вам? Соответствует ли это настроение настроению картин, которые перед нами?

А теперь скажите, что же общего в этих картинах. Да, обе картины про березовые рощи летом. Формат полотна картин тоже одинаковый. Художников больше всего привлекло то, что происходит

внизу, поэтому они и не нарисовали верхушки берез. Есть сходство и в колорите картин, в цвете. А чем же отличаются эти произведения? В картине Архипа Ивановича Куинджи есть линия горизонта, открытое пространство неба, а в картине Исаака Ильича Левитана горизонта нет. Композиционный центр в картине Куинджи находится в середине полотна, а композиционный центр картины Левитана — две березы на переднем плане слева. На картину Куинджи мы смотрим как будто бы издалека, а на картину Левитана — с более близкого расстояния, поэтому в картине больше деталей.

Как приятна березок гряда!
Бьет зеленый прибой у дороги,
Им без усталости моет пода
Без того побелевшие ноги.

А. Прокофьев

Хотите нарисовать свою березовую рощу? Подумайте, какая она будет: веселая, солнечная или грустная, задумчивая; тихий у вас будет, спокойный день или ветреный, грозовой?

(В конце занятия работы детей рассматриваются, отмечаются самые выразительные.)

Краски вечерних пейзажей

Рассматривание картин «Летний вечер. Околица» И. И. Левитана, «Пейзаж. Лес» С. Ю. Жуковского, «Закат» А. А. Рылова, «Вечер на Украине» А. И. Куинджи

Программное содержание. Предоставить детям возможность удивиться и порадоваться необыкновенному звучанию вечерних пейзажей, вызвать эмоциональное сопереживание настроению картин. Развивать у детей цветовое видение, способность чувствовать и соотносить цвет с настроением, которое оно вызывает, видеть в картине единство содержания и средств выразительности. Обратить внимание детей на то, как цвет вечерних лучей солнца влияет на цвет окружающих предметов. Обогащать речь детей эмоционально-окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

Подготовительная работа. Неоднократные наблюдения на прогулке затем, как изменяется цвет окружающих предметов на вечерней заре, на заходе солнца. Выполнение вечерних пейзажей.

Материалы. Репродукции картин «Летний вечер. Околица» И. Левитана, «Пейзаж. Лес» С. Жуковского, «Закат» А. Рылова, «Вечер на Украине» А. Куинджи; детские рисунки вечерних пейзажей.

Ход занятия. Дети свободно усаживаются перед стендом, на котором размещены их собственные рисунки — вечерние пейзажи. Рядом на закрытом стенде помещены картины художников.

Воспитатель. Ребята, мы с вами наблюдали, как красивы вечерние пейзажи, как изменяется цвет неба, деревьев, травы в лучах вечернего солнца. И мы рисовали это. Давайте рассмотрим ваши рисунки. Вот какие они получились необычные. Давайте поговорим о них. О чем вы хотели в них рассказать? Почему использовали такие краски? (Послушать рассказы 2—3 детей.) Вы молодцы, придумали интересные рисунки.

А сейчас давайте посмотрим, как рассказали об этом времени суток художники. (Открывает картину «Летний вечер. Околица» И. Левитана, дает возможность рассмотреть ее.) Как вы думаете, о чем же эта картина? (Выслушать 2—3 детей.) Художника Исаака Ильича Левитана восхитил ясный летний вечер на окраине русской деревушки. На картине изображена деревенская околица — окраина деревни. За забором — неширокое поле, вдоль которого тянется лиственный лес. Он золотится в лучах заходящего солнца. В центре картины — дорога. Широкая на переднем плане, она, убегая в сторону леса, становится все уже. Весь передний план картины уходит в густую вечернюю тень, которая приглушила яркие краски, превратив их в тончайшие переходы серовато-серебристых, зеленовато-блеклых, зеленовато-молочных тонов. От этого еще ярче, еще звонче сияют краски леса, преображенного золотом заката.

Линия дороги и изгороди — все устремлено, все влечет взгляд туда, где царствует ликующий свет, в этот таинственный лес с ярко вспыхивающими красноватыми отблесками и глубокими темно-зелеными тенями. И дальше, где нежнейшими зеленовато-желтоватыми переливами сияет бесконечный лучезарный простор неба со словно танцующими в теплом вечернем воздухе легкими облачками. Лучи заката особенно пронзительно сверкают, вспыхивая на деревянных столбах и воротах изгороди. Покой и тишина разлиты в мирно засыпающей природе. Мы словно слышим хрустальную музыку упоительно тихого летнего вечера.

Люблю я этот час,
Когда со всех сторон
Ко мне идут густые тени,
И веет снежестью, и воздух напоен
Дыханьем дремлющих растений.

И. Никитин

Засверкал июнь зарницы,
На гнезде умолкли птицы,
Тишина леса объемлет.
Не качаясь поле дремлет.

А. Фет

Художник Архип Иванович Куинджи тоже написал картину про летний вечер. Посмотрите на нее. (Открывает картину.) Этот вечер не похож на тот, который мы с вами только что видели. Чем же? Да, это вечер на юге, в украинском селе. Это уже более позднее время, когда гаснет вечер и все начинает погружаться в темную южную ночь. Последние лучи заходящего солнца ярким розовым светом окрасили белые хаты, крыши домов, траву, небо на горизонте между темными, почти черными кронами деревьев. Зеленоватые тени лежат на неосвещенной стороне домов. Сказочное очарование теплого южного вечера в потухающем пламени заката. Все объято розовой дремотой и негой.

А вот еще одна картина о летнем вечере. Ее написал художник Станислав Юлианович Жуковский. Называется она «Пейзаж. Лес». (Открывает картину.) Какой же он наблюдал закат и где?

Догорает день, зарею
Ярко пышут небеса,
А вдали туманной мглою
Одеваются леса.

С. Дрожжин

Бесконечная стена леса, и, повторяя ее изгибы, уходит вдаль насыпь с колеей железной дороги. Последние лучи солнца окрасили все в красновато-лиловые, теплые коричневые оттенки. Только кое-где выделяется еще прозрачными пятнами светлая зелень листвы березок и сверкают их бело-розовые стволы. Интересно выстроена художником и композиция картины. Высокие деревья слева, над насыпью дороги, кажутся огромными. Можно рассмотреть их стволы, ветви. Дальше, приближаясь к линии горизонта, лес превращается в сплошную массу, создавая ощущение бескрайности, бесконечности. Правая сторона картины погружена в коричневатую тень. Небо пылает лилово-сиреневыми тонами, и легкие вечерние облачка светятся оранжево-желтоватыми красками. Удивительно яркие, нарядны краски, создающие настроение светлой печали, восхищения красотой гаснущего дня.

Вглядитесь в этот пейзаж. (открывает картину «Закат» А Рылова, дает возможность рассмотреть её).

Гаснет вечер, скрылось солнце,
Лишь закат краснеет.

А.Фет

Что вы чувствуете, глядя на эту картину? Расскажите. (Выслушать 2—3 детей.) Не правда ли, картина вызывает чувство тревоги, беспокойства, ожидания чего-то таинственного, может быть, угрожающего. Это чувство вызывают цветовые тона, которые использовал художник. Несомненно, он видел их в природе, почувствовал это состояние настороженности и предупреждения, которые звучали громко и тревожно в пламенеющем красном небе с фиолетовыми тучами, желто-зеленоватой, ярко-золотой полосой у горизонта, там, где за лесом садится солнце.

Кроваво-красные краски неба отражаются в реке, и она стала такой же. Изменился цвет деревьев, травы. Он стал каким-то коричневым, бурым. Сосны на первом плане темными силуэтами просматриваются на фоне реки и неба. Вот, оказывается, каким может быть вечерний пейзаж.

А сейчас внимательно посмотрите на все эти пейзажи и скажите: всегда ли цвет неба голубой, а деревьев и травы зеленый? (Ответы детей.) С чем это связано? Значит, мы узнали еще один интересный

«секрет» художников-живописцев: цвета природы зависят от того, какое это время суток — утро, день, вечер, ночь. На все предметы, объекты природы влияет свет солнца. Вечерний свет, вечерняя заря все окрашивает в розоватые, красноватые, лиловые, фиолетовые или коричневатые тона.