

ЗНАКОМИМ С НАТЮРМОРТОМ

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

К. С. Петров-Водкин. ЯБЛОКИ НА КРАСНОМ ФОНЕ
Я. Я. Кончаловский. СИРЕНЬ В КОРЗИНЕ
И. И. Машков. ДВЕ ТЕМНЫЕ РОЗЫ И ТАРЕЛКА С КЛУБНИКОЙ (фрагмент)
И. И. Машков. НАТЮРМОРТ С САМОВАРОМ
И. Т. Хруцкий. НАТЮРМОРТ (фрагмент)
Я. Я. Кончаловский. СУХИЕ КРАСКИ
И. И. Машков. СНЕДЬ МОСКОВСКАЯ: ХЛЕБЫ
Ф. Я. Толстой. БУКЕТ ЦВЕТОВ, БАБОЧКА И ПТИЧКА
В. Ф. Стожаров. ЛЁН
В. Ф. Стожаров. НАТЮРМОРТ. КВАС
И. Т. Хруцкий. НАТЮРМОРТ СО СВЕЧОЙ
М. С Сарьян. ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ
И. Э. Грабарь. ХРИЗАНТЕМЫ
И. Э. Грабарь. ДЕЛЬФИНИУМ
Я. Я. Кончаловский. ЗЕЛЕНАЯ РЮМКА
Е. В. Зуев. ДАРЫ ЛЕСОВ
А. Н. Якобсон. ЦВЕТЫ
И. И. Машков. НАТЮРМОРТ. СИНИЕ СЛИВЫ
И. Э. Грабарь. НЕПРИБРАННЫЙ И СТОЛ
З. Е. Серебрякова. ЗА ОБЕДОМ

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5—7 лет)

Детей этого возраста мы познакомим с более сложными по содержанию натюрмортами, их видами (натюрморты смешанные, сюжетные — типа «десерт», «ужин», «накрытый стол»), а также покажем им натюрморт как часть произведений других жанров (бытового, сказочного, портрета и т.д.). Покажем произведения разные по характеру, манере изображения, средствам выразительности. Обратим внимание детей на роль средств выразительности в передаче смысла, настроения, отношения к изображаемому. Будем развивать воображение детей, их образную память, ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на изображение, умение соотносить увиденное с собственным опытом и собственными чувствами. Подведем детей к пониманию единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником. Заострим внимание не только на том, что изображено, но и на том, как изображено и почему именно так. Будем учить последовательно рассматривать художественную картину, развивать способность детей давать эстетические оценки и высказывать развернутые доказательные суждения, используя при этом «искусствоведческие» термины, образные слова и выражения. Поможем детям использовать полученные знания в собственной творческой деятельности.

«Снедь московская: хлебы» (И.И.Машков, 1924 г.)

— Художник Илья Иванович Машков очень любил рисовать натюрморты — разные предметы, фрукты, овощи. Однажды утром он пришел в булочную, а там — чего только там не было! И хлеб, и булки, и булочки, и пирожные, и крендели — всего не перечислишь. И всё такое свежее, ароматное, аппетитное! А какое разнообразие форм и цвета! И захотелось ему нарисовать все это богатство, чтобы и другие люди удивились и порадовались этой красоте и изобилию. Он накупил всяких изделий, принес их домой и стал красиво раскладывать на столе, чтобы составить натюрморт.

Но хлебов, булок, булочек было так много, что на столе всё не поместилось, пришлось несколько хлебов положить на полочку; там же он пристроил румяный бублик и связку баранок.

Давайте внимательно рассмотрим натюрморт и расскажем, какие же здесь нарисованы хлебные и кондитерские изделия.

Что стоит в самом центре стола? Белая ваза, а на ней маленькие булочки, сухари, пирожные — в вазе им самое место. Справа около вазочки — еще несколько сухариков, на белой салфетке — облитый сахарной глазурью кекс, румяная плетеная сдобная булочка, а за ней два калача. У самой стены, прислоненные к ней, — булка с поджаристой хрустящей корочкой (такие булки назывались французскими) и большой рулет с изюмом. Слева от вазы маленькая коробочка с пирожными, а за ней — пышная плетенка с маком — хача. На дальнем плане за вазой видны еще какие-то хлебы. Настоящая выставка! Но это еще не всё. На полке красиво разложены: круглый белый каравай, ржаной «кирпичик», замысловато сплетенный крендель, маленький хлебец. Слева красуется большой бублик, а справа заманчиво свешивается связка золотистых баранок.

Как много всего, какие разные все эти изделия по форме, по цвету, вкусу, запаху! Большие и маленькие, белые и черные, квадратные и круглые, высокие и плоские, сладкие и соленые. А какое разнообразие оттенков цвета! Коричневато-золотистые, ржаво-красные, светло-охристые, румяно-розовые, беловато-коричневые — все эти булки и булочки кажутся такими свежими и теплыми. Мы как бы ощущаем жар и аромат только что выпеченного, свежего хлеба. Чтобы ярче высветить теплоту хлеба, заключенную в нем энергию солнца, художник нарисовал свешивающуюся со стены изумрудно-зеленую, темного холодного тона ткань. Она создает ощущение цветового контраста с теплыми тонами хлеба.

Как вы думаете, почему художник поместил все эти предметы на темно-бордовую полированную поверхность стола? Ну конечно, чтобы подчеркнуть аппетитную поджаристость, шершавую поверхность хлебных корочек по контрасту с гладкой поверхностью стола. Хлебы красуются, привлекают, манят, дразнят своим видом и запахом. Что может быть вкуснее душистого свежего хлеба! Хлеб — основа жизни. Он всегда был главной заботой русского крестьянина. Пекли его когда-то в каждом деревенском доме, в русской печи. Ароматный, вкусный, сытный, пропитанный запахом бескрайних полей земли русской хлеб никогда не надоедает. Его чтили испокон века. Издавна на Руси повелось и гостей встречать самым дорогим — хлебом и солью. Недаром говорили: *хлеб всему голова, хлеб наш насущный*.

Ну как, понравилась вам картина? «Вкусная» она?

Картина Ильи Ивановича Машкова посвящена не только хлебу, но и человеку — хлеборобу, земледельцу, пекарю. Потому что хлеб — это прежде всего труд, который в него вложили сотни людей в городе и на селе. Послушайте стихи о хлебе.

Вот он — хлебушко душистый
С хрусткой корочкой витой,
Вот он — теплый, золотистым.
Словно солнцем налитой!

В каждый дом, на каждый стол
Он пожаловал-пришел.
В нем — здоровье наше, сила,
В нем — чудесное тепло;
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!

Ведь не сразу стали зерна
Хлебом — тем, что на столе.
Люди долго и упорно
Потрудились на земле.

В нем — земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем.
Уплетай за обе щеки —
Вырастай богатырем!
Слава миру на земле!
Слава хлебу на столе!

Слава тем, кто хлеб растил,
Не жалел трудов и сил!
Слава им, привет от нас
В добрый день, счастливый час!

С. Погореловский

Можно предложить детям игру «Подбери слово».

— Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, никак не подобрать верное слово. Я буду называть два-три слова, а вы выберете из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясните свой выбор. Слушайте и смотрите внимательно. Какая это картина?

Звучная, звонкая, тихая?

Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Звук не звонкий, хоть и громкий. Скорее густой — как запах хлеба.

Просторная, тесная?

Тесная. Здесь изображено много хлебных изделий. Они теснятся, будто спорят друг с другом, кто красивее, кто важнее.

Тревожная, беспокойная, спокойная?

Беспокойная. Не тревожная, так как здесь ничего пугающего нет. Но и не спокойно. Так бывает, когда собирается очень много народа в одной комнате. Все эти булки, хлебы, пирожные собрались вместе, им тесно, беспокойно.

Радостная, унылая?

Радостная. Здесь нарисовано изобилие. Вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто все эти хлебы, булки, булочки хвастают друг перед другом, кто из них наряднее.

Легкая, тяжелая?

Тяжелая. Здесь много всего. Хлебы большие, тяжелые. А вокруг — пышные булки, пирожные. Всё вместе выглядит как что-то плотное, тяжелое. Как только стол выдерживает?

Теплая, холодная

Теплая. Кажется, что хлеб теплый. Всё здесь такое поджаристое, коричневато-золотое. Всё вкусное, будто дышит теплом. Хлеб согревает — это сама жизнь.

Обыкновенная, сказочная, скучная?

Обыкновенная и сказочная одновременно. Но не скучная. Здесь вроде бы всё обыкновенное, но необычно изобилие хлебных изделий.

«Букет цветов, бабочка и птичка»

(Ф. П. Толстой, 1820 г.)

— В этом натюрморте заключена удивительная тайна. Ее смогут открыть только очень внимательные зрители. О чем же эта картина? О красоте живого мира. О растениях, цветах и живых существах — птицах, бабочках, мушках, гусеницах, которые все вместе и составляют этот живой мир.

На коричневато-зеленоватом фоне, в центре картины, в простой стеклянной вазе стоит букет цветов. Рассмотрим, какие же здесь цветы.

На переднем плане — светлая фиолетово-розовая, похожая на космею лавatera. Справа — морковно-красный с желтыми полосками посередине лепестков и золотой серединкой бархатец (таге-тес). Он как будто позолоченный и очень нарядный. Слева — веточка душистого горошка с разными цветками — фиолетовыми, сине-белыми, бело-розовыми. Над ней — пушистая головка ало-красного декоративного мака с ослепительно-белой каемочкой на кончиках лепестков. А выше всех — длинный стебель, весь усыпанный сине-голубыми бархатными цветами с золотыми серединками; это дельфиниум.

Игра заимствована, с некоторыми изменениями и добавлениями, у Н. Д. Раевой (см. кн. «Мы пришли в музей», СПб., 1991. С. 19).

Между цветами много зеленых острых и резных листочков. Вода в вазе так чиста и прозрачна, что видны стебельки цветов.

А теперь найдите на картине животных. Кого вы видите? Да, это птичка. Расскажите о ней, какая она? Разноцветная: беленькие щечки, клюв и животик; темно-коричневые с желтенькими пятнышками крылья, красненькая передняя часть головки, пестренький хвостик. Очень красивая птичка, щегол. Это певчая птичка. Вы слышали, как поет щегол?

А еще здесь есть бабочка. Картина ведь так и называется: «Букет цветов, бабочка и птичка». Какого цвета бабочка? Лимонно-желтая, с зеленовато-черным узором по краешкам крыльев и на спинке. А еще у нее есть красные и голубые крапинки. Бабочка сверкает, как солнечное пятнышко, и украшает вазу.

Но на картине есть и другие живые существа. Кто их заметил? Что вы видите слева, у основания вазы? Маленькая красная пушистая гусеница с черной полоской ползет по зеленому листочку. Как ярки и листок и гусеница!

Еще раз внимательно поглядите на букет. Здесь еще кто-то нарисован. Это мушки. Одна ползет по зеленому листочку вверх букета, над бархатцем, а другая расположилась на широком листе внизу, справа; она пьет из росинки. Капелька воды сверкает и на лепестке лаватеры.

Как украсили эти маленькие существа букет! Они такие же нарядные, как цветы. Как богата природа, как щедро дарит она нам красоту во всем! Если мы закроем на картине бабочку, или птичку, или даже гусеницу, картина сразу что-то потеряет — не будет такой нарядной и живой.

Так какую же мы с вами разгадали тайну? Да, дружбу, гармонию в природе, единство и красоту цветов и живых существ. Художник своей картиной говорит нам: будьте внимательны к природе, и она щедро откроет вам свою красоту, свои тайны. Художник Федор Петрович Толстой назвал эту картину «Букет цветов, бабочка и птичка». Давайте подумаем, как еще можно было бы ее назвать.

«Лён» (В. Ф. Стожаров, 1967 г.)

— Полюбуйтесь этим натюрмортом. Обратите внимание, из каких необычных предметов он составлен. Кто знает, что это за предметы? Как они называются? Для чего они предназначены?

Посмотрим на деревянный стол. Что, прежде всего, привлекло ваше внимание? Что здесь самое яркое, самое нарядное? Да, белое льняное вышитое полотенце. Оно длинное, а концы его нарядно украшены узорами. А заметили вы, кто сидит на полотенце? Красновато-коричневая, вся в нарядных узорах бабочка-крапивница. Узор на полотенце очень напоминает по цвету узор на крылышках бабочки. Может быть, мастерица, которая вышивала полотенце, переняла этот орнамент у природы, подсмотрела его. Люди часто учатся у природы.

А что лежит на полотенце? Это лен. Именно из волокон льна выткано и это красивое полотенце. Нужно очень много потрудиться, чтобы сначала вырастить лен, затем собрать его, обмолотить (из зерен льна делают льняное масло), стебли вымочить, высушить, расчесать в волокна, а эти волокна спрясть в длинную прочную нить. В правом углу картины мы видим нарядную деревянную прялку, а слева, на стене, — два веретена, на которые наматывала пряжа льняную нить. Из этих нитей на ткацком станке ткали ручную (автоматических станков раньше не было) льняное полотно. А чтобы оно стало белоснежным, его еще и отбеливали. И только потом можно было шить и вышивать одежду, белье. Видите, какой огромный труд вложен в это полотенце. И не раз хозяйке пришлось испытать вот из этого деревянного ковшика кваску, наливая его из берестяного бурака.

Художник показал нам небольшой уголок крестьянского деревянного дома. Видите, все предметы здесь связаны между собой, все нужно в хозяйстве. Посмотрите, каким теплом пронизаны стены дома, резная деревянная полочка для полотенца. Художник использовал красновато-коричневые тона, создающие ощущение тепла, уюта в доме. А зеленый и белый цвета вносят в картину праздничное настроение, делают ее наряднее.

Зеленовато-желтоватый пучок льняных стеблей лежит в центре — он главный на картине. Художник Владимир Федорович Стожаров так и назвал картину — «Лён».

А как бы вы назвали ее?

«Натюрморт. Квас» (В. Ф. Стожаров, 1972 г.)

— Вот еще одно полотно художника Владимира Федоровича Стожарова. Вглядитесь в него внимательно. О чем же художник хотел нам рассказать? Да, о крестьянской жизни.

В крестьянской деревянной избе на столе стоят: бутылка, оплетенная берестой, березовый туесок и маленький бочонок. В них зреет, бродит квас. На переднем плане — деревянная чаша, наполненная квасом, и кувшин-квасник. Справа от квасника на столе лежат испеченные в русской печи караваи черного хлеба, между ними — деревянная ложка и нож. Слева от чаши — луковицы в блестящей

светло-коричневой кожуре. Не было ничего вкуснее для русского крестьянина в жаркий поддень, чем глоток холодного кваса. А тюрю из размоченного в квасе черного хлеба с луком была самой привычной крестьянской едой.

На дальнем плане картины мы видим белое полотенце, гроздь рябины на стене и деревянные расписные ложки. Как красив и тёпл этот уголок простого деревенского быта! Как радуют душу русского человека эти обыкновенные, но такие родные вещи.

«Натюрморт со свечой» **(Т. Хрупкий)**

— Как вы думаете, о чем нам хотел рассказать в этой картине художник? Да, конечно, о красоте различных предметов, плодов. А еще — и это самое главное — о людях. Посмотрите, кажется, хозяева только что были здесь. Они зажгли свечу в медном подсвечнике; свеча озаряет теплым светом дальний фон, делает картину немного таинственной, загадочной. Видно, что это поздний вечер. Посмотрите на первый план картины. Здесь лежит красивый театральный бинокль. Прозрачный стеклянный стакан с водой и долька лимона стоит рядом. Наверное, люди только что вернулись из театра. Они сидели в этой комнате, делились своими впечатлениями о спектакле (вспомните, вы ведь тоже обсуждаете то, что увидели). Они пили прохладную воду, ели фрукты — их на картине много,— кто-то курил (на столе лежит сигарета в длинном мундштуке).

Посмотрите, какой необычный кувшин с рельефным изображением собак. Обратите внимание на изящную ручку в виде лисицы. Кувшин серовато-коричневого цвета, с белыми бликами света на поверхности. Он сделан из особой глины, такой материал называется майоликой.

Справа от кувшина — корзинка с виноградом. Ягодки отсвечивают белыми и красными сполохами — отражают свет свечи. Слева от кувшина — коробка со спелыми яблоками. Яблоки гладкие, блестящие, бело-красные. А пушистые персики — как настоящие. Красиво вьется срезанная кожура лимона.

Вдали, на заднем плане, чуть просматриваются груши на ветках, кулек с какими-то ягодами, гроздь винограда. Выглядывает сбоку изящный стебелек овса.

Цвет натюрморта выдержан в приглушенных зеленовато-оливковых тонах, оживленных ярко-желтыми, лимонными и красноватыми вспышками света. До чего же нарядный и «вкусный» натюрморт!

XXXX

С детьми старшего дошкольного возраста нужно вести целенаправленную работу по ознакомлению их со свойствами цвета. Старшие дошкольники уже знают, что цвет помогает передать разное время года, суток, состояние погоды, освещенность, настроение, а также отношение к изображаемому. Дети уже умеют сами составлять новый цветовой тон, превращая его в более теплый или холодный, яркий, звонкий или глухой, менее насыщенный, более нежный. При этом они знают, что другой цвет передает и другое настроение. Эти знания закрепляются у детей в различных художественно-развивающих играх. Обобщению представлений детей о цвете как средстве выразительности в живописи, в частности в натюрморте, можно посвятить одно-два занятия. Например, можно провести занятие на тему «Как цвет помогает понять настроение картины»; для этого следует подобрать группы натюрмортов, написанных в теплых и холодных, ярких и приглушенных, нежных тонах. Например, в теплой гамме написаны: «**Осенние цветы**» М. Сарьяна, «**Снедь московская: хлебы**» П. Кончаловского. В холодной гамме выполнены: «**Неприбранный стол**» И. Грабаря, «**Хризантемы**», «**Зеленая рюмка**» П. Кончаловского, «**Дельфиниум**» И. Грабаря. В яркой контрастной гамме — «**Синие сливы**» И. Машкова, в приглушенной — «**Цветы**» А. Якобсон.

Разложив натюрморты, написанные в теплой гамме, дайте возможность детям рассмотреть их, полюбоваться ими. Затем спросите:

— Что вы чувствуете, когда смотрите на эти картины? Удовольствие, радость, наслаждение, теплоту? Давайте рассмотрим каждый натюрморт.

Вот картина **Мартироса Сарьяна «Осенние цветы»**. Расскажите, о чем эта картина. Да, о цветах. Какие они? Яркие, нарядные. Их так много! Они собраны в многочисленные букеты, расставлены в вазы, банки. Какие они по цвету? Белые, красные, бордовые, малиновые, розовые, желтые, оранжевые. Здесь есть крупные и мелкие цветы, отдельные цветки и соцветия. Цветы в букетах

перемежаются с зелеными листьями, листочками, стеблями. А что лежит около ваз? Различные фрукты и овощи: персики, яблоки, лимоны, мандарины, пучок редиски. Вся картина смотрится как праздник цветов и фруктов, праздник осени. И все это на фоне голубого, чистого неба. Нарядная картина!

Можно рассмотреть с детьми картину **«Снедь московская: хлебы» И. Машкова**. Затем предложите им еще раз полюбоваться всеми картинами и спросите:

— Что вы чувствуете, когда смотрите на эти картины? Приятно видеть такое изобилие хлебов, фруктов — ярких, нарядных? Какое настроение у вас возникает? Радости, праздничности, теплоты, уюта? Вот как художники, используя теплые цвета, создают у нас ощущение приподнятости, радости, праздничности.

Можно предложить детям взять бумажные палитры и нанести на них те цвета, которые художники использовали в своих картинах.

Рассмотрите палитры, сравните их с цветовой тональностью картин и подчеркните, что краски, которые использовали художники в этих натюрмортах, относятся к теплой гамме тонов.

На следующем занятии можно рассмотреть группу натюрмортов, написанных в холодной тональности.

— Как вы думаете, какие цветы изобразил художник? (**И. Э. Грабарь. Хризантемы**). Да, это хризантемы, главные цветы осени. Расскажите о них. Какие они? Яркие, лимонно-желтые, они стоят в сине-фиолетовой вазе на белой скатерти; около них — граненые хрустальные стаканы, графин и изящная тарелочка. Стол стоит где-то среди деревьев. Ощущение прохлады, свежести создает холодноватая цветовая гамма.

Посмотрите, какую красивую ярко-зеленую рюмку изобразил художник на этой картине (**П. П. Кончаловский. Зеленая рюмка**). Удивительно! Стеклянная рюмка, как драгоценный изумруд, сверкает и переливается зелено-синими, голубовато-зелеными, фиолетовыми тонами. А что лежит рядом? Лимон. В сочетании с изумрудно-зеленой рюмкой он очень звучен и ярок. Справа — позолоченный кубок старинной работы. Какого он цвета? Желтовато-коричневый; но желтый цвет не такой, как цвет лимона. Слева от рюмки — очень нарядная кружевная салфетка. Хотя она и белая, но на ней мы видим желтые, голубые пятна — отсветы от стоящих рядом предметов. Салфетка уравнивает две части картины. Справа много предметов, а слева — одна салфетка, но она-то и создает равновесие. Серебряный нож, лежащий на переднем плане, объединяет обе части картины.

В каких тонах написана картина? Серые, белые, сине-зеленые, лимонно-коричневые, бронзово-коричневые — всё это холодные тона. А весь фон картины — серо-стальной. Картина написана в холодных тонах. Они красиво выявляют фактуру каждого предмета. Здесь всё противопоставлено: стекло и бронза, мягкий лимон и твердый нож, легкая ткань и тяжелый металл. Удивительно красиво!

Предложите детям подобрать на палитрах краски, использованные художниками в рассмотренных картинах.

Следующим этапом работы может быть знакомство детей с яркой, приглушенной и контрастной цветовой гаммой. Предложите им два натюрморта: **«Дары лесов» Е. В. Зуева** и **«Цветы» А. Н. Якобсон**.

— Чем отличаются эти работы? Не только тем, что на одной картине изображено много разных предметов, а на другой — одна ваза с цветами, но и яркостью, громкостью звучания одной и нежностью, мягкостью другой.

Евгений Владимирович Зуев изобразил много даров леса: сине-сизую чернику, красно-розовую, алую бруснику, оранжево-красную рябину. А какое обилие грибов! Они даже не поместились в кузовок. Грибы белые, с ярко-коричневыми шляпками. Здесь же керамический оранжево-желтый кувшин, деревянный бочонок для засолки грибов и нарядное коромысло. Всё это дополняет, украшает натюрморт. Свешивающаяся ало-белая ткань усиливает ощущение праздничности, нарядности, радости жизни.

В сравнении с «Дарами лесов» натюрморт Александры Николаевны Якобсон **«Цветы»** выглядит несколько холодноватым. Тона картины неяркие, неброские. Но не возникает ли у вас при этом

ощущение нежности, чистоты? Это связано с цветом. Слабо насыщенные, негромкие холодновато-фиолетовые, бело-розовые, бледно-зеленые цвета создают ощущение покоя, чистоты, свежести.

В качестве примера контрастной цветовой гаммы предложите детям натюрморт **«Синие сливы» И. И. Машкова.**

— Какая яркая и нарядная картина! Что изображено здесь? Персики и сливы вокруг апельсина. Как контрастно и ярко звучат цвета — оранжевые, желтые и розово-оранжевые! Синие сливы — как ожерелье вокруг оранжевого красавца апельсина! От соседства с оранжевыми, желтыми тонами сливы кажутся еще синее, бархатистее. А чувствуете вы нежный пушок персиков, сочную бугристую кожицу апельсина?

«Неприбранный стол» **(И. Э. Грабарь, 1907 г.)**

— Как бы вы назвали эту картину? Почему именно так? Что нам говорит о том, что это раннее утро? Какой основной тон картины? (Голубовато-зеленый, холодный.) Какое возникает ощущение благодаря такому тону? (Раннего утра, свежести, бодрости, прохлады.) Какое время года изобразил художник? (Конец лета или начало осени.) Что нам говорит об этом? (Яблоки в вазах, букет осенних цветов.) Где стоит этот стол, в комнате? (Нет, на веранде, около кустов.) Что говорит о том, что люди закончили завтрак? (Отогнутая с угла стола голубовато-белая с синей каемкой скатерть, вымытые стаканы на углу стола. Справа, ближе к нам, стопка уже чистых тарелок и лежащие в беспорядке ложки, ножи и вилки; рюмки и стакан с остатками напитков, вазочки с вареньем, отодвинутое кресло. Кто-то начал прибирать стол, но почему-то не закончил. Этот момент и запечатлел художник.) Вы правильно отгадали смысл картины. А почувствовали вы, как художник любит красоту простых вещей, как он очарован мягкой прохладой раннего утра? Игорь Эммануилович Грабарь назвал свою картину «Неприбранный стол».

«За обедом» **(З.Е.Серебрякова, 1914 г.)**

— Как вы думаете, о чем эта картина? Да, о нашей обычной жизни. Семья обедает. Это жанровая картина. Но здесь есть и натюрморт, он помогает нам понять, какая это семья. Рассмотрим картину.

Кто сел обедать? Два мальчика и маленькая девочка, наверное, она только что прибежала: ей еще наливают суп, а братья уже обедают, старший брат задумчиво пьет воду из стакана. На картине присутствует и взрослый — мама, а может быть, няня этих детей, она наливает суп в тарелку. Но нарисованы только руки, сама женщина осталась за рамкой картины. (Какой интересный и необычный прием изображения придумала художница, сосредоточив наше внимание на детях.) Но большую роль в картине играет и натюрморт.

Из чего натюрморт составлен? Прежде всего — нарядный белый с голубым орнаментом столовый набор посуды: большая суповая миска, тарелки, светло-коричневый горшочек со сметаной, блюдо с булками, графинчик с чистой, прозрачной водой, стеклянные стаканы, баночки с солью и горчицей, ярко-желтый фаянсовый кувшин (наверное, с молоком), блюдо с печеньем, белая сахарница, неразвернутая салфетка девочки — и всё это на белой, свежей скатерти. Как много разнообразных предметов нарисовала художница. Как удивительно она передала фактуру каждой вещи, любясь ее красотой. До чего же красивый натюрморт! Создается ощущение чистоты, аккуратности, аппетитности еды. И натюрморт здесь говорит о дружной семье, спокойной, доброжелательной обстановке.

А в какой цветовой гамме нарисована картина? Подберите цвета (краски), которые использовала художница. (Дети подбирают из цветных полосок или на палитру краски, цветовую гамму.) Здесь много теплых, солнечных тонов. А есть ли солнышко на картине? Да, это видно по тени от стула на серо-синей кофточке мальчика, сидящего к нам боком. Солнышко сверкает и на посуде, освещает лица детей, скатерть, которая от этого становится желтовато-розовой.

Какое бы вы дали название этой картине?