

ЗНАКОМИМ С НАТЮРМОРТОМ

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

К. С. Петров-Водкин. ЯБЛОКИ НА КРАСНОМ ФОНЕ
Я. Я. Кончаловский. СИРЕНЬ В КОРЗИНЕ
И. И. Машков. ДВЕ ТЕМНЫЕ РОЗЫ И ТАРЕЛКА С КЛУБНИКОЙ (фрагмент)
И. И. Машков. НАТЮРМОРТ С САМОВАРОМ
И. Т. Хруцкий. НАТЮРМОРТ (фрагмент)
Я. Я. Кончаловский. СУХИЕ КРАСКИ
И. И. Машков. СНЕДЬ МОСКОВСКАЯ: ХЛЕБЫ
Ф. Я. Толстой. БУКЕТ ЦВЕТОВ, БАБОЧКА И ПТИЧКА
В. Ф. Стожаров. ЛЁН
В. Ф. Стожаров. НАТЮРМОРТ. КВАС
И. Т. Хруцкий. НАТЮРМОРТ СО СВЕЧОЙ
М. С Сарьян. ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ
И. Э. Грабарь. ХРИЗАНТЕМЫ
И. Э. Грабарь. ДЕЛЬФИНИУМ
Я. Я. Кончаловский. ЗЕЛЕНАЯ РЮМКА
Е. В. Зуев. ДАРЫ ЛЕСОВ
А. Н. Якобсон. ЦВЕТЫ
И. И. Машков. НАТЮРМОРТ. СИНИЕ СЛИВЫ
И. Э. Грабарь. НЕПРИБРАННЫЙ И СТОЛ
З. Е. Серебрякова. ЗА ОБЕДОМ

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (4 - 5 ЛЕТ)

Продолжая знакомить детей с жанром натюрморта, постараемся вызвать у них эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картин. Расскажем им, что натюрморт — это изображение разных предметов. Доступными средствами подведем их к пониманию единства содержания изображения и языка живописи. Будем учить внимательно вглядываться в произведение искусства, видеть красоту, гармонию или контрастность изображенных художником предметов, плотность или хрупкость материалов, из которых они сделаны, спелость и сочность плодов, особенности их поверхности, разнообразие форм, связей предметов друг с другом и с окружающей средой. Обратим внимание детей на цвет как средство передачи художником настроения — состояния радости, грусти, печали, тревоги или загадочности, торжественности и т. д. Привлечем их внимание к композиции картины: расположению предметов в пространстве, выделению главного в изображении.

Познакомим детей с более сложными натюрмортами, изображающими не только цветы, фрукты, овощи, но и предметы быта, орудия труда. Рассмотрим натюрморты смешанного характера — цветы и плоды, грибы и овощи и т. д. Можно предложить такие этапы работы с картиной. Сначала расскажите детям о труде художника (что рисует художник; его помощники). Затем поговорите о натюрморте как особом жанре живописи. Обратите внимание детей на некоторые средства выразительности живописного натюрморта:

- цвет, цветовые сочетания как способ оказания эмоционального воздействия;
- композиция как средство построения картины и выделения главного в ней;
- рисунок, передающий форму и характер предмета.

Предваряющая непосредственное рассматривание картины подготовительная работа должна быть направлена на обогащение эмоционального опыта детей, их знаний об объектах, которые они увидят на картине. Дети могут принимать участие в сборе овощей, фруктов, ягод, цветов, составлять из них натюрморты, играть в различные сенсорные и художественно-развивающие игры («Составь натюрморт из овощей», «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине» и т. д.). На прогулках, экскурсиях полезно использовать стихи и загадки об окружающих предметах, игру «Кто увидит больше» и т. д.

«Натюрморт с самоваром» **(И.И.Машков, 1919 г.)**

— Полубуйтесь картиной. Скажите, какое настроение она у вас вызвала — радостное или грустное? спокойное или тревожное?

Дети, как вы думаете, о чем эта картина? Да, о хозяйственных принадлежностях, о посуде. Приглядитесь внимательно, какая посуда здесь изображена? Как можно назвать ее одним словом? Да, это кухонная посуда. Художник Илья Иванович Машков назвал свою картину «Натюрморт с самоваром». Давайте найдем на картине самовар. Где он? Вот он, в центре. Как вы думаете, что бы он о себе рассказал, если бы умел говорить? («Я самый главный, я самый красивый, самый большой...») А какого цвета самовар? (Серо-фиолетовый, сизый, стальной, холодный, блестящий.) А что на картине нарисовано таким же цветом? Поднос за самоваром, лампа перед ним, небольшой кувшинчик. Слева — большой кувшин, утюг, крышка от кастрюли. Яркими пятнами выделяется медная посуда: коричневато-желтая тарелка, перед ней красновато-коричневый чайник, слева — небольшая желтоватая ступка. По левую сторону от самовара — небольшая кастрюлька с ручкой, круглая малинового цвета коробка с крышкой, на которой стоит небольшая красноватая чаша — деревянная, с хохломской росписью. А в самом углу помещен большой квадратный поднос со светло-желтыми, коричневатыми пятнами. Падающий (наверное, из окна) свет играет на посуде яркими бликами.

На чем стоят все эти предметы? На деревянном столе, чуть сгрудившись к его дальнему концу. А как вы думаете, почему художник поставил предметы именно так: впереди маленькие, а за ними большие?

В картине мы ощущаем столкновение двух основных цветовых тонов — холодных (сизо-серо-синих) и теплых (коричневато-красных, желтовато-оранжевых, красновато-малиновых). А каких цветовых тонов больше? Холодных, вот поэтому и возникает у нас ощущение тревоги, настороженности. Художник писал эту картину в очень трудное, холодное и голодное время. Об этом нам рассказывает пустая посуда. Посмотрите, кажется, что посуде холодно. Предметы как бы жмутся друг к другу, чтобы согреться. Об этом говорит и контрастная, сдержанная цветовая гамма. Как бы вы назвали этот натюрморт?

«Натюрморт» (фрагмент) **(И. Т. Хруцкий)**

— Как вы думаете, дети, какое настроение было у художника, когда он решил нарисовать эту картину? Чему он был рад? Да, обилию овощей, фруктов, грибов! Как их много, какие они все красивые, нарядные!

Давайте рассмотрим картину подробно. Какие овощи лежат близко к нам — на переднем плане? Справа — большая тыква. Она зеленовато-желтая, ее гладкие бока поблескивают на солнышке. А слева что лежит? Горка зеленых огурцов. Между ними красуются красный помидор и гриб-боровик, упавший из корзинки. Как вы думаете, откуда принесли сюда все эти плоды и грибы? Посмотрите, что лежит рядом с ними? Стопка монет. Ну конечно же, хозяйка принесла все это великолепие с базара. Овощи плотные, крепкие, зрелые. Художник как будто сравнивает их с изящной стеклянной бутылкой и стаканом — такими хрупкими, тонкими; сквозь прозрачную чистую воду просвечивает стол.

А что мы видим еще? В трех корзинках красуются грибы, яблоки, морковь, зелень. Обратите внимание: все корзинки сплетены по-разному. Посмотрите на корзину с грибами. Какие грибы вы узнали? Да, плотные, с толстыми белыми ножками и коричневыми шляпками боровики. А как красивы сыроежки и моховички! Вы их узнали? Расскажите о них. Какие они по форме, цвету?

Посмотрите на эту нарядную корзинку с яблоками. Расскажите об этих яблоках. Какие они? Да, спелые, бело-розовые, с блестящими тугими бочками — соку спелого полны, так румяны и душисты, так нарядно-золотисты! Кажется, что от них исходит тонкий аромат.

А что лежит около корзинки? Три золотисто-спелых луковицы. Правда ведь, и они тоже очень красивые!

А что это возвышается над всеми фруктами, овощами и грибами, на дальнем плане? Большая, высокая коричневая корзина с разной зеленью, а наверху — оранжево-красная морковь и петрушка с длинными зелеными хвостиками.

Вот какое обилие даров леса, огорода, сада нарисовал художник. Как удивительно расставил, разложил их: зеленые цвета плодов переходят в желтовато-коричневые, розовато-желтые, темно-коричневые, оранжево-красные. Полюбуйтесь, как все это обилие цвета нарядно выглядит на темном коричневато-зеленоватом фоне. Какое удовольствие для глаз! Как богата наша земля! Как щедро она одаривает людей!

Иван Трофимович Хруцкий назвал свою картину просто «Натюрморт». Давайте придумаем этому натюрмарту название.

«Сухие краски»
(П. П. Кончаловский, 1913 г.)

— Посмотрите на этот необычный натюрморт. Художник Петр Петрович Кончаловский назвал его «Сухие краски». Он показал нам уголок мастерской живописца. Раньше художники сами готовили краски из сухих порошков. Они разводили эти порошки специальным маслом, поэтому и краски называются масляными.

Что же мы видим в мастерской художника? Деревянный стол, а на нем стеклянные банки и в них сухие краски разных цветов. Какие краски вы увидели, каких цветов? Вот красная, желтая, синяя, оранжевая, розовая. В жестяных прямоугольных банках — масло, чтобы разводить краски. В бутылках и колбах — лаки и разные растворители, они тоже нужны живописцу. На дальнем плане, в белом кувшине, торжественно выстроились в ряд разные масляные кисти, они возвышаются над всем остальным.

На переднем плане лежит тюбик готовой масляной зеленой краски, рядом воронка, через которую художник льет масло, когда разводит краски. А вот и палитра. Все предметы светлее, чем фон из темной сине-фиолетовой материи.

Картина как будто напоминает нам, что с таких вот неказистых банок, бутылок, жестянок начинается искусство живописи. Сначала художник должен потрудиться у стола, приготовить себе масляные краски, и только потом он подходит к холсту и начинает писать картину. Правда, интересный натюрморт? Оказывается, натюрморт может быть составлен и из таких, внешне не очень-то красивых предметов. И он может рассказать об интересных, неизвестных нам вещах.