

Влияние пения на развитие ребенка

Фёклина Ольга Александровна
музыкальный руководитель ДОО№ 62
г. Кандалакша

Музыка как действенное средство воспитания подрастающего поколения должна занять приоритетное место на всех ступенях образования – от дошкольного до высшего. Дети дошкольного возраста регулярно приобщаются к удивительному миру музыки в образовательной деятельности, где задействованы разнообразные виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство (пение, элементарное музицирование, движение), детское музыкальное творчество (песенное, танцевальное, игровое, импровизационное музицирование).

Давно известно, что ребенок, будучи в утробе матери, слышит различные звуки как внутреннего (при работе органов пищеварения, биения сердца матери и др.), так и внешнего происхождения. А это значит, что он способен слышать как шумовые, так и музыкальные звуки. Одни ему приятны, другие пугают. В этот период, период вынашивания ребенка до его рождения, женщинам рекомендуется слушать музыку как мелодичную, с богатой гармонией (классическую), так и простые народные мелодии. Не рекомендуется слушать тяжелую музыку (рок, тяжелый рок и т.д.).

Очень полезно для формирования музыкальности ребенка в этот период развития слышать правильное (чистое, ладоустойчивое) пение. Это могут быть незамысловатые произведения детского музыкального фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки и т.д.

Таким образом, музыкальное развитие ребенка начинается еще задолго до его появления на свет. Еще в перинатальном периоде развития (дородовом), как и после рождения, ребенок познает различные звуки окружающего мира. Как известно, все дети отличаются один от другого степенью музыкальной одаренности, стилем познания, сферами интересов. Независимо от уровня их способностей к пению, все дети любят петь. И это желание следует поддерживать у ребенка. Великий ученый И.П.Павлов утверждал, что каждый орган человека устроен так, чтобы выполнять определенную функцию в организме, т.е. конструкция и функция тесно взаимосвязаны. Значит, в процессе обучения пению можно влиять на формирование функционирования голосового аппарата, особенно в период бурного роста всего организма, а именно, в детстве. Следовательно, специально обучать пению, тренировать детский голос не только можно, но и нужно, чтобы вовремя направить его развитие в нужное русло. Индивидуально-дифференцированный подход в воспитательно-образовательном процессе, личностно-ориентированные методы обучения и воспитания в условиях внешкольного учреждения, индивидуальная углубленная работа создают условия для развития детей, развития их вокальных способностей.

Хорошая песня пробуждает разнообразную гамму чувств и настроений. В песне человек черпает творческие силы, веру в себя и в доброту. Она поддерживает нас и в горести, и в радости. Особое волнение и трогательно-радостное ощущение вызывает песня в исполнении детей.

В настоящее время актуальна проблема количественного роста числа дошкольников с отклонениями в речевом развитии. Несовершенства речевого развития все чаще сопровождаются своеобразными особенностями психофизического здоровья дошкольников. В условиях Крайнего Севера у детей с нарушениями в речевом развитии значительно обостряются проявления нестабильного психоэмоционального состояния: понижение работоспособности, быстрая утомляемость, у них снижено внимание, не развито воображение, без радости включаются в учебную деятельность.

Изучению природы детского голоса и слуха и методов их развития уделялось и уделяется большое внимание со стороны науки и практики. Ведущие педагоги-практики,

такие как Н.А.Метлов, А.Войнова, Н.Я.Френкель, В.К.Колосова, Т.М.Орлова, определили диапазон голосов дошкольников, их певческие умения и навыки, а также ими представлен опыт по теме зависимости чистоты интонации от развитости музыкального слуха детей, опубликованы авторские технологии и материалы. Опыт талантливых предшественников успешно использую и развиваю в своей работе.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос (от латинского – vox), уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько.

Во-первых, голос является частью той энергии, жизненной силы, которая дарована каждому. Ребенок голосом при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности.

Во-вторых, голос – это инструмент общения человека с окружающим миром. В нем проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций: любовь, нежность, ярость, ненависть, безразличие и т.д.; отражается личность человека, его психика.

Именно голос является одним из проявлений жизненной силы, энергии и здоровья детей. Голос не только сообщает нам о характере, настроении и намерениях человека, но и физически включает окружающих людей в процесс проживания звука и отраженного в нем душевного состояния.

Когда звучит голос человека (его речь, пение, смех или плач), мы не просто слышим его, но и воспринимаем телесно и независимо от нашего сознания, резонируем с ним. Потому так важно для психического и физического здоровья, что и как мы произносим.

Взаимосвязь «голос — психическое состояние» является одним из сильнейших средств воздействия на любого человека, но особенно на детей.

Все это доказывает, что голос, как средство общения, обладает определенной силой воздействия. Голос не только может красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он еще способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости.

По утверждению многих ученых, музыкальных педагогов (В.В.Каменского, Т.Л.Беркман и др.), врачей-фониаторов (Е.И.Алмазова, В.И.Петрова и др.) «решающую роль в общем развитии музыкального слуха следует отвести вокальной моторике», а именно, «пение вообще и хоровое — в особенности является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей».

Пение на ребенка действует благотратно, если оно соответствует его природе и возможностям. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Достигается это путем подражания пению и речи взрослого. Поэтому, так важно начать обучение пению именно в дошкольном возрасте.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В ДОУ функционирует 11 групп, среди них три коррекционные группы, две из которых логопедические и одна группа с задержкой психического развития. Несовершенства речевого развития у детей данной категории сопровождаются своеобразными особенностями психофизического здоровья, проявляется это в нарушении эмоционально-волевой сферы, в сочетании с низкой умственной работоспособностью, эмоциональной лабильностью, повышенной аффективной возбудимостью, отставанием в формировании познавательной активности. Коррекционная работа в речевой группе направлена на преодоление речевых и

психофизических нарушений у детей.

А пение – это вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью детей проходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения. Пение очень полезно для детей, которые имеют речевые нарушения, поскольку оно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению произношения.

Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, при этом тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих людей вырабатывает эндорфин – вещество радости, дающее хорошее настроение.

Также известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащается образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Вокал сам по себе – уникальное средство самомассажа внутренних органов, который способствует их функционированию и оздоровлению. Ученые считают, что каждый из внутренних человеческих органов имеет свою определенную частоту вибраций. При заболевании частота вибраций органа становится другой, вследствие чего и возникает разлад в работе всего организма. Пением человек вполне может воздействовать на больной орган, возвращая здоровую вибрацию. Дело в том, что когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать наши органы. Звуковые волны, попадая в резонансные частоты, соответствующие тому или иному органу, вызывают его максимальную вибрацию, оказывая на этот орган непосредственное воздействие.

Во время пения именно верхние дыхательные пути подвергаются усиленной рабочей нагрузке. Активно работает диафрагма, тем самым массируя печень и предотвращая застой желчи. В то же время улучшается работа органов брюшной полости и кишечника. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы, железы и помогает очищать организм от шлаков. Есть звуки, которые могут полностью восстановить кровообращение и устранить застойные явления. Такую звукотерапевтическую практику давно знали, и до сих пор используют в Индии и Китае.

Искусство пения – это, прежде всего искусство правильного дыхания, которое является важнейшим фактором нашего здоровья. Тренируется диафрагмальное дыхание, дыхательная мускулатура, улучшается дренаж легких. При бронхиальной астме, пневмонии и бронхитах идет перевозбуждение симпатической системы. Вдох и последующая задержка на вдохе воздействуют на симпатический отдел нервной системы, который отвечает за активизацию внутренних органов. Есть методики лечения бронхиальной астмы с помощью обучения пению и в хоровой практике многих преподавателей-хоровиков были случаи полного прекращения у больных детей приступов бронхиальной астмы. Пение не только снимает приступ бронхиальной астмы, но и излечивает этот недуг.

А также вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Вокал нужен, чтобы «прокачивать» все наши трахеи и бронхи. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких. Это очень важно для растущего организма ребенка. У людей, которые систематически занимаются пением, увеличивается жизненная емкость легких и добавляет организму запас прочности.

Во время пения человек вдыхает воздух быстро, а выдыхает медленно. В результате в крови снижается содержание кислорода, и соответственно увеличивается доза

углекислого газа. Углекислый газ в данном случае является раздражителем, активизирующим внутренние защитные силы организма, которые во время заболевания начинают работать в усиленном режиме. Таким образом, пение является отличной профилактикой простудных заболеваний. Американские ученые провели исследования среди певцов одной оперной группы. Оказалось, что пение не только хорошо развивает легкие и грудную клетку (как хорошо развита грудная клетка у профессиональных певцов), но и укрепляет сердечную мышцу. Продолжительность жизни подавляющего большинства профессиональных певцов значительно выше средней. На собственном опыте знаю, так как сама являюсь солисткой ОРНИ - оркестра русских народных инструментов нашего города.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. При обучении детей хоровому пению необходимо делать акцент на развитии певческих способностей с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, на развитии здорового голосового аппарата.

Итак, пение на ребенка действует благотворно, если оно соответствует его природе и возможностям. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше настраивается его речевой и певческий голос. Достигается это путем подражания пению и речи взрослого.

Таким образом, пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности детей, как в обычных садах, так и в логопедических. А также данный вид деятельности давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся детей и для тех, кто имеет нарушения речи. Занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма. Чем раньше заикающийся ребенок начнет заниматься пением, тем больше у него есть шансов избавиться от заикания. Одно из препятствий, которое стоит перед заикающимся, это произношение первого звука в слове. В пении одно слово перетекает в другое и как бы льется вместе с музыкой. Ребенок слушает, как поют другие, и старается попадать в такт. При этом происходит сглаживание акцента. Уже доказано, что легкая степень заикания может устраниться полностью, если заниматься пением регулярно. Во всем мире с помощью хорового пения детей успешно лечат от легкой формы заикания. Главное – это регулярные занятия.

Пение способствует:

- развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.);

- расширению кругозора;

- нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного);

- развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика).

Исходя из вышеизложенного, мы видим, что хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, которое способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Таким образом, дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. А пение — наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, которое развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Поющий ребенок умен, поющий ребенок здоров. Для полной гармонии хотелось бы видеть его эмоциональным, свободным внутренне и внешне.