

«Использование вокального искусства, как один из видов музыкальной деятельности, в формировании общей культуры воспитанников»

Музыкальный руководитель МДОУ № 62

Фёклина О. А.

«Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, что этот мир прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, нравственной культуры».

В.А. Сухомлинский

На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из основных мест в системе формирования личности.

Музыкальное искусство является неотъемлемым фактором познания истины, добра и красоты, воспитания диалектического мышления.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы, - предупреждал В.А.Сухомлинский. – «... Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознаёт своё достоинство».

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.

В настоящее время наше общество испытывает дефицит нравственности. Рушатся исторически сложившиеся критерии нравственного поведения. От правильного воспитания зависит не только благополучие, но и выживание нашего общества. Поэтому крайне необходимо направить педагогическую деятельность в русло нравственного воспитания, т.к. нравственное воспитание - это основа формирования личности, а музыка – одно из самых ярких и сильных средств воспитания детей.

В безбрежном звуковом море музыкальные звуки особенно влекут детей, и не следует нам проходить мимо благодарной задачи: помочь ребенку сделать верные, нужные шаги к тому, чтобы музыка стала богатейшим достижением его жизни.

Как сказал В.А.Сухомлинский: «Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка (...). Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В настоящее время от правильного воспитания детей зависит не только благополучие, но и выживание нашего общества. Научно-технический прогресс сам по себе не способствует моральному совершенствованию человека, но в то же время дает в руки аморальных людей могучие средства уничтожения природы, культуры и других ценностей.

Формирование личности ребенка, воспитание у него определенного отношения к окружающему миру - сложный, многозначный процесс, выступающий в форме физиологического, психического и социального становления человека и определяющийся внутренними и внешними естественными и общественными условиями.

В общей педагогике воспитание рассматривается, как специально организованный процесс, направленный на развитие личности воспитанника. *Нравственное воспитание* – целенаправленная деятельность педагога по формированию у воспитанников морального сознания, развитию нравственных чувств, выработки правильных навыков и привычек нравственного поведения.

Поведение нравственно, если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, выбирая верный путь решения стоящей перед ним проблемы. В свою очередь, нравственное сознание – регулятор всех действий и поступков человека.

Формирование нравственных качеств, нравственного поведения процесс длительный и противоречивый, и выходит он далеко за пределы детского возраста. Вся жизнь ребенка следует организовывать как цепь непрерывных ненавязчивых упражнений в нравственных поступках. Это могут быть реальные или смоделированные ситуации, где ребенку следует воплотить свои знания о моральных поступках в практическом действии.

Если говорить об эстетическом воспитании, то необходимо отметить, что развитие у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного, развивать вкус к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное, то это и есть эстетическое воспитание.

Д.Б.Лихачёв так определил, что такое *эстетическое воспитание* - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Такое определение имеет отношение к зрелой личности. Однако дети даже в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, петь, сочинять стихи.

Музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека. Искусство всегда оперирует художественными образами, специфическими особенностями музыкального искусства является то, что оно отражает жизненные явления в музыкальных образах.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Человеческий голос - самый необыкновенный и доступный каждому музыкальный инструмент. Музыкальные впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию.

Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность занимала ведущее место, пению всегда уделялось достойное внимание в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений, пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Певческая деятельность также способствует формированию правильной осанки ребенка.

Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается с одной стороны в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях.

Многие передовые общественные и музыкальные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору».

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний.

Благодаря тексту, песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр, особенно произведения русских композиторов, раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств.

Песня сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. Не осознавая еще до конца содержания текста, дети реагируют на песенные интонации: подпевают, приплясывают под веселую музыку, засыпают, прислушиваясь к мелодии колыбельной песни. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребенка. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Приучая детей в процессе пения к совместным

действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у учащихся дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство патриотизма, любви к Родине, родной природе.

Искусство пения требует овладения вокальными навыками. Но работа над вокальными навыками не является чисто технической и должна быть связана с работой над художественным образом произведения. Вокальная техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом, поэтому воспитывается в детях трудолюбие.

Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокального искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. «Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми», - говорил В.А.Сухомлинский.

Таким образом, подводя итоги, основная цель певческой деятельности – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке. Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
- Формировать основы певческой и общей музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокальные умения и навыки).
- Способствовать всестороннему духовному, нравственному и физическому развитию детей.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Поэтому, в своей практике на музыкальных занятиях, а также при ведении вокального кружка большое внимание отвожу подбору репертуара. Главным критерием значимости любого произведения является его содержательная сторона, доступная пониманию детей. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни во многом зависит от того, как подать ее, что сказать о ней, как направить внимание детей, чтобы произведение дошло

до их сердца, вызвало заинтересованность. Для развития музыкальности, общей культуры ребенка в репертуар включается разножанровая вокальная музыка: русские народные песни в обработке, произведения русских и современных авторов, западных композиторов-классиков. Темпы усваиваемости репертуарных произведений зависят от индивидуальных особенностей воспитанников. В прохождении нотного материала главным критерием результативности является качество исполнения - осознанное, художественно-эстетическое.

Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию и, таким образом, это влияет на общую культуру поведения ребенка. Красивое в музыке побуждает человека к красоте в поступках, развивает эстетические и нравственные представления.

Эстетические, нравственные и музыкальные цели воспитания носят, прежде всего, развивающий характер. В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей и происходит это только через деятельность.

Воспитательные и организационные возможности вокального воспитания огромны. Практический опыт показывает, что при интегрированном подходе, изучая народный и современный фольклор, церковную и классическую музыку, воспитанники проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, научаются высокой нравственности и красоте человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей трудностью и высшей степенью вокального мастерства; развивают музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

Вокальные и музыкальные занятия оказывают влияние на формирование нравственных качеств, эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения, обогащают внутренний мир ребенка яркими переживаниями.

В работе по формированию нравственных качеств детей, родителям и педагогам необходимо обязательно использовать ее величество *МУЗЫКУ*.