

Использование различных видов музыкальной деятельности в формировании общей культуры воспитанников.

Одной из главных задач музыкального руководителя является формирование общей культуры воспитанников.

Общая культура воспитанников заключается в их эстетическом развитии, умении слушать музыку, в эмоциональной отзывчивости, в желании познавать окружающий мир, в представлениях о прекрасном, искусстве, способности воспринимать его, в творческих способностях в музыкально-художественной деятельности, в развитых психических процессах, коммуникативных навыках, творческом воображении и способности сопереживать.

Музыкальные занятия, безусловно, способствуют формированию общей культуры воспитанников ДОУ.

Реализация задач музыкального руководителя эффективно происходит на музыкальных занятиях с использованием им различных видов музыкальной деятельности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является ***слушание-восприятие***. Восприятие всегда активный процесс, активная деятельность. Оно является первым этапом мыслительного процесса, следовательно, предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Развитие музыкального восприятия должно осуществляться посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности взаимодействуют между собой. Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

В своей работе я использую, как правило, активное слушание. Дети слушают музыкальные произведения в сопровождении жестов («звучащие жесты»), движений тела или рисуя ассоциативные картинки. Также в работе используется приём наглядности. Подобные приёмы помогают более лёгкому и эмоциональному восприятию музыки детьми.

Другим видом музыкальной деятельности является ***детское исполнительство***. Оно проявляется в *пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах* и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и своё собственное отношение к ней.

Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определенные навыки и умения. Для того, чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, они используют опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений и в творческих импровизациях.

Часто детское исполнительство не несет в себе ценности для других людей, но оно необходимо самим детям для дальнейшего музыкального развития. К детскому исполнительству вряд ли можно применить требование художественности, скорее

элементарной выразительности. Через него дети передают свои чувства, мысли, переживания.

В *пении* успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Пение наиболее близко и доступно детям. Разучивая новые песни с детьми, важно, чтобы они понимали каждое слово из текста, прониклись эмоциями и чувствами и могли представить себе содержание песни в воображении. Для этого используются приёмы активного слушания, наглядности, речевого музицирования и т.д.

Музыкально-ритмические движения. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Игра на детских музыкальных инструментах. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки (бубны, колокольчики, маракасы, металлофоны, ксилофоны, треугольники, молоточки, деревянные палочки, различные «шумелки», тарелки и др.). Они вызывают у ребенка большой интерес. Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики.

Следующий вид музыкальной деятельности — *детское музыкальное творчество*. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания.

Кроме пения, детское творчество может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах. Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Одно из условий обеспечивающих успешное инструментальное творчество – владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки, журчание ручейка, скрип снега).

Еще один вид музыкальной деятельности — *музыкально-образовательная*, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства. Детям рассказывают о музыке, знакомят с выразительными

средствами, обращают внимание на форму произведения: на характер контрастных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия, например: «музыкальное вступление», «запев и припев», «музыкальная фраза» и т. д. Дети не просто говорят о музыке «весело — грустно», но и «нежно», «приятно», «ласково», «печально», «скучно», «сурово».

Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны, используются интегрированно и способствуют формированию общей культуры воспитанников.